

## ANEXO 2.º

### Contenidos lingüísticos mínimos para los cursos específicos del nivel C1 de Alemán, Euskera, Francés e Inglés

#### Alemán

1. Contenidos gramaticales.
  - 1.1. La oración simple.
    - 1.1.1. Tipos de oración, elementos constituyentes y su posición.
      - a) Oración declarativa - planos oracionales:
        - Complemento preposicional (Es geht um Ihr Geld).
        - Complemento verbativo (Es heißt, dass sie geheiratet haben).
        - Complemento dativo y complemento predicativo (Mir ist|wird heiß/übel).
        - Sujeto+complemento genitivo (Er ist eines natürlichen Todes gestorben).
        - Sujeto+complemento preposicional (Er bereitet sich auf die Probe vor).
        - Sujeto+complemento predicativo (Das hat sich als falsch erwiesen).
        - Sujeto+complemento directo+complemento genitivo (Man klagte ihn des Mordes an).
        - Sujeto+complemento directo+complemento preposicional (Das führte sie zum Wahnsinn).
        - Sujeto+complemento indirecto+complemento preposicional (Du gehst mir immer so auf die Nerven).
        - Sujeto+dos complementos preposicionales (Sie bedankt sich bei ihrem Freund für die Halskette).
        - Negación reforzada (auch nicht/auch kein/auch niemand/auch nichts/gar nicht/gar kein/gar nichts/überhaupt nicht/überhaupt kein/überhaupt nichts/absolut nicht).
        - Oración completiva sin elemento introductor (Ich glaube, wir gehen jetzt).
        - Oración principal como alternativa a las subordinadas con wenn y Konjunktiv II en expresiones desiderativas (Wärst du doch hier geblieben! Hättest du mir das nur früher gesagt!).
      - b) Oración interrogativa:
        - Pronominaladverbien (Worüber spricht ihr?/Um wen geht es im Dokumentarfilm?).
        - Fragepronomen+Substantiv (Welchen Ball willst du?/ Was für eine Pflanze ist das?).
      - c) Oración exclamativa:
        - (Was du nicht sagst!/Das ist doch nicht zu fassen!).
      - d) Oración imperativa.
        - Oración subordinada en función de complementos circunstanciales condicionales (Wenn Sie irgendeine Frage haben, (dann) wenden Sie sich an mich).
        - Fórmulas alternativas al imperativo en la exhortación directa.
        - Participio (Aufgestanden!).
        - Voz pasiva (presente de indicativo) (Jetzt wird gearbeitet!).
        - Infinitivo (Nicht auf den Rasen treten!).

–Oraciones formalmente enunciativas o interrogativas+verbo en presente o futuro de indicativo (Du gehst sofort ins Bett!/Werdet ihr endlich ruhig sein?).

–Oraciones formalmente interrogativas + presente de indicativo de wollen, presente de indicativo o Konjunktiv II simple de können; Konjunktiv II de werden (Wollt ihr endlich aufhören?/Wollen Sie bitte die Tür zumachen?/Kannst|Könntest du mir das Salz reichen?/ Würdest du mir bitte den Hammer halten?).

–Oraciones formalmente enunciativas + presente de indicativo de los verbos modales dürfen, können, müssen y sollen (Das darfst du nicht machen!/Sie können unbesorgt sein. Wir werden uns um alles kümmern/ Du musst jetzt sofort gehen!/Du sollst ihn nicht stören!).

–Oraciones complejas (Ich bitte dich, mir das Geld morgen zurückzugeben).

–Oración explicativa (Es regnet, d.h. wir gehen heute nicht aus).

1.1.2. Fenómenos de concordancia.

a) Als+sintagma nominal.

–Concuenda en caso con el nombre complementado (Als guter Spanienkenner wird mein Freund es bestimmt wissen).

b) Aposición explicativa nominal + determinante.

–Concuenda en caso con el nombre complementado (Kennen Sie Herrn Lindemann, den neuen Direktor?).

c) Con Million y similares.

–Elemento cuantificado concuerda en caso con el elemento cuantificador (In Deutschland gibt es Millionen ausländischer|ausländische Arbeiter).

d) Sintagmas introducidos por wie.

–Pueden concordar en caso con el nombre complementado (mit Leuten wie ihnen|sie).

e) Objeto indirecto en posición inicial con pasiva.

–(Ihm wurde geholfen/Ihnen wurde geholfen).

f) Pronombre demostrativo neutro "das" o "es" como correlato.

–Verbo concuerda con el complemento predicativo subjetivo plural (Das sind Dummheiten/Es sind viele Leute gekommen).

1.2. La oración compuesta.

1.2.1. Expresión de las relaciones lógicas.

a) Conjunción:

Einerseits ..., andererseits (Einerseits benötigt man immer mehr elektrischen Strom, andererseits wollen die Leute keine Kernkraftwerke in ihrer Nähe).

b) Disyunción:

(An)statt ... zu (Sie lernst mit einer Tandempartnerin, (an)statt einen Kurs zu besuchen).

c) Oposición:

Doch (Er lernt gern. Doch er lernt nicht genug).

Sondern (Dieses Jahr fahren wir nicht in Urlaub, sondern wir bleiben zu Hause).

Jedoch (Ich habe ihm zweimal geschrieben, jedoch hat er mir nie geantwortet).

Im Gegensatz dazu (Es regnet heute; im Gegensatz dazu ist für das Wochenende Sonnenschein angesagt).

d) Concesión:

Auch wenn/selbst wenn (Auch wenn das Wetter schlecht ist, machen wir eine Bergtour).

Mögen (Mag es auch schneien, er macht täglich seinen Spaziergang).

e) Comparación:

Als (Du sprichst so gut Deutsch, als wärest du Deutsche).

Als ob (Er fährt so schnell, als ob er schon lange den Führerschein hätte).

Als wenn/wie wenn (Es sieht so aus, als wenn/wie wenn es Regen geben würde).

Je ...um so (Je mehr ich lese, um so reicher wird mein Wortschatz).

Als (Du sprichst so gut Deutsch, als wärest du Deutsche).

Als ob (Er fährt so schnell, als ob er schon lange den Führerschein hätte).

Als wenn/wie wenn (Es sieht so aus, als wenn/wie wenn es Regen geben würde).

Je ..um so (Je mehr ich lese, um so reicher wird mein Wortschatz).

f) Condición:

Falls (Falls es regnen sollte, bleiben wir zu Hause).

Sofern (Sofern ich mit den Mietbedingungen einverstanden bin, werde ich wahrscheinlich in diese Wohnung einziehen).

Mit/bei/ohne (Mit etwas Glück schaffst du es bestimmt).

g) Causa:

Da ... (Da es in Deutschland häufig regnet, herrscht selten Wassermangel).

Aus diesem Grund (Er war schwer erkältet. Aus diesem Grund konnte er nicht zum Fußballspiel kommen).

h) Finalidad:

Zu diesem Zweck (Er will, dass wir uns die Regeln gründlich durchlesen. Zu diesem Zweck projiziert er sie an die Leinwand).

In der Absicht (In der Absicht, den Zug noch zu erreichen, lief er so schnell, wie er konnte).

i) Resultado:

Zu ... als dass+Konjunktiv II (Das Getränk ist zu kalt, als dass du es bei deiner Erkältung trinken könntest).

1.2.2. Relaciones temporales.

a) Anterioridad:

Sowie (Sowie ich in Köln ankomme, rufe ich dich an).

Sietdem (Seitdem er seinen neuen Arbeitsplatz hat, geht es ihm viel besser).

b) Posterioridad:

Bevor (Bevor ich zur Arbeit gehe, mache ich einen Spaziergang).

Bis (Die Frauen gaben nicht auf, bis sie ihr Ziel erreicht hatten).

c) Simultaneidad:

Solange (Solange Mozart lebte, hat er komponiert).

Während (Während ich Musik gehört habe, hat er in der Sonne gelegen).

Als (Ich habe ihn besucht, als ich in München war).

1.3. El sintagma nominal.

1.3.1. Núcleo.

a) Sustantivo:

–Clases.

–Género:

• Masculino.

• Femenino.

• Neutro.

–Número: Formación de plurales.

–Grado.

–Casos: Nominativo, acusativo, dativo, genitivo.

b) Pronombres:

La posición de los pronombres en la oración.

Uso de los pronombres:

–Personales.

–Posesivos.

–Reflexivos.

–Demostrativos: Der, dieser, jener, derselbe, derjenige, solcher.

–Indefinidos variables e invariables: Man, jedermann, einer, ein, welche (Pl), jemand, niemand, irgendwer, alle, alles, ein bisschen, etwas, einige, einiges, einzelne, einzelnes, etliche, etliches, jeder, jedes, jeglicher, jegliches, keiner, keines, mancher, manches, manch, mehrere, mehreres, ein paar, viele, viel, vieles, wenige, wenig, weniges, mehr.

–Interrogativos/exclamativos: Interrogativos: Wer, wen, was, welcher, Pronominaler Ausdruck: was für ein-, waru ...

Preguntas con preposición para personas (Auf wen wartest du?).

Preguntas con preposición para cosas o hechos (Wozu soll ich es in dieser Reihenfolge machen?).

–Exclamativos: (Sie da! Was tun Sie denn da?/Ihr beiden, passt mal auf!).

–Relativos:

(Der, das, die, welcher, wer, was, dessen, deren, mit Präposition: durch das, mit dem, ...).

1.3.2. Modificación del núcleo.

a) Determinantes:

–Artículos.

Beliebige Einheit (Ich schenke ihm irgendein Buch).

Beliebige Nichtgesamtheit (Hat jemand irgendwelche Fragen?).

–Demostrativos.

(Dieses Haus/jener Baum/derjenige Freund, ... /in demselben Geschäft/ in diesem selben Geschäft).

Ausruf (Welch ein schönes Wetter!).

Qualitativ bestimmte Einheit gleicher Elemente (Ich möchte auch solche Schuhe|einen solchen Pullover haben/Er wünscht sich auch solch einen Freund).

–Posesivos.

(Mein Freund/Kennst du dessen|deren Freundin?/Wessen Stift ist das?).

–Interrogativos.

(Welches Geschäft ...?).

–Cuantificadores.

(Jeder Student/in manchen Geschäften/Er hat sich manch ein Bild angesehen/Er hat allen Mut verloren/alle Lehrer/all die|diese Studenten/ einige Freundinnen/mehrere Fragen).

b) Aposición:  
 –Aposición explicativa nominal (Ich möchte mit Herrn Sauer, dem Direktor der Schule, sprechen).  
 –Aposición explicativa adjetival (Der Soldat, hungrig und erschöpft, ließ sich zu Boden fallen).  
 –Aposición especificativa (Alexander der Große/Der alte Professor Hansen/Der Film “Der letzte Mohikaner”).

c) Modificación mediante sintagma, frase de relativo u oración:  
 (Eine schöne Wohnung/Die Wohnung von meiner Tante/Die Wohnung, von der ich dir erzählt habe, ist schon vermietet/Das ist die Wohnung, wie ich sie mir vorgestellt habe).

1.3.3. Posición de los elementos.  
 Determinante + sintagma adjetival + Núcleo + sintagma preposicional + complemento del nombre [Genitiv] (Die neue Wohnung von meiner Tante/meiner Tante).

1.3.4. Fenómenos de concordancia.  
 –Determinante y sustantivo en género, número y caso (Kennst du meinen Freund?).  
 –Adjetivo atributivo con el sustantivo según determinante (Die nette Frau).

1.3.5. Funciones sintácticas del sintagma.

1.4. El sintagma adjetival.

1.4.1. Núcleo: adjetivo.

a) Género: Concordando con el sustantivo (Ein neues Haus/das neue Haus ...).  
 b) Caso: Nominativo, acusativo, dativo, genitivo.  
 c) Número: Concordando con el sustantivo (Neue Wohnungen/die neuen Wohnungen).  
 d) Grado:  
 –Positivo (Klein/so klein wie).  
 –Comparativo (Kleiner als/der um drei Jahre ältere Bruder).  
 –Superlativo relativo, atributivo y adverbial (Der heißeste Monat (von den zwölf Monaten) ist der Juli/Der Monat Juli ist am heißesten/ist der heißeste (Monat)).  
 –Superlativo absoluto (Wir arbeiten mit den modernsten Maschinen).

e) Derivación y composición:  
 –Sufijos (-ig/-frei/-lich/-isch/-sam/etc.).  
 –Prefijos y sufijos para formar antónimos (un-, -voll/-los, in-).  
 –Compuestos con (-arm/-bereit/-freundlich / -lustig/-reich/etc.).

1.4.2. Modificación del núcleo.

a) Mediante sintagma:  
 –Nominal: (Das war kinderleicht).  
 –Adjetival: (Er trug ein enges weißes T-Shirt).  
 –Verbal: (Es ist leicht zu verstehen).  
 –Adverbial: (Er war eine völlig einsame Person).  
 –Preposicional: (Wir sind überzeugt davon, dass du es schaffst).

b) Mediante oración: (Es war wichtiger als wir dachten).

1.4.3. Posición de los elementos.  
 –Prädikatives Adjektiv.  
 –Attributives Adjektiv.  
 –Apposition.

1.4.4. Fenómenos de concordancia.  
 –Attributives Adjektiv.

1.4.5. Funciones sintácticas del sintagma.  
 –Prädikatives Adjektiv.  
 –Attributives Adjektiv.  
 –Apposition.

1.5. El sintagma verbal.

1.5.1. Núcleo: verbo.

a) Clases:  
 –Regelmäßige Verben, unregelmäßige Verben, Mischformen, Modalverben, Reflexivverben, Reziprokverben, transitive Verben, intransitive Verben, pseudotransitive Verben (behalten, bekommen, erhalten, es gibt, enthalten, umfassen), absolute Verben, (blühen, scheinen), Funktionsverben.  
 –Hilfsverben “haben”, “sein”, “werden”; significado y uso.  
 –Verben “lassen”, “bleiben”, “brauchen”.  
 –Trennbare Verben, nicht trennbare Verben; prefijos.

b) El régimen de los verbos:  
 Nominativo, acusativo, dativo, genitivo, complemento preposicional.

c) Tiempo:  
 –Expresión del presente.  
 –Atemporales Präsens (Silber ist ein Edelmetall/Der Apfel fällt nicht weit vom Stamm).  
 –Präteritum (Wie war doch sein Nachname?/Ich wollte zwei Kilo Kartoffeln/Für wen war das Bier?).

–Futur I, Vermutung (Er wird jetzt (wohl) im Büro sein).  
 –Expresión del pasado.  
 –Historisches Präsens (Neulich treffe ich einen alten Freund ...).  
 –Perfekt (Ich bin in die Stadt gefahren).  
 –Präteritum (Sie luden Monika ein).  
 –Plusquamperfekt (Sie hatten Monika eingeladen).  
 –Futur II, Vermutung (Er wird gestern (wohl) die Stadt besichtigt haben).  
 –Expresión del futuro.  
 –Präsens (Nächste Woche besuche ich Berlin).  
 –Futur I (Nächste Woche werde ich Berlin besuchen).  
 –Futur II (Um fünf Uhr werde ich den Film gesehen haben).  
 –Perfekt (Bald hast du es geschafft).  
 –El modo subjuntivo.  
 –Konjunktiv II, Gegenwart und Vergangenheit, formación y uso.  
 –La perífrasis würde+infinitivo.

d) Aspecto:  
 –Contenido referenciado en niveles anteriores.

e) Modalidad:  
 –Factualidad: Contenido referenciado en niveles anteriores.  
 –Necesidad: Contenido referenciado en niveles anteriores.  
 –Obligación: Contenido referenciado en niveles anteriores.  
 –Capacidad: Contenido referenciado en niveles anteriores.  
 –Permiso: Contenido referenciado en niveles anteriores.  
 –Posibilidad: Contenido referenciado en niveles anteriores.  
 –Prohibición: Contenido referenciado en niveles anteriores.  
 –Intención: Contenido referenciado en niveles anteriores.

f) Voz activa y pasiva:  
 Konkurrenzformen des Passivs.  
 –Bekommen, erhalten, kriegen + Partizip II (Er bekommt/kriegt das Buch geschenkt).  
 –Funktionsverbgefüge (Der Wunsch ging in Erfüllung/Der Patient ist in Behandlung/Die Geschichte ist in Vergessenheit geraten).  
 –Reflexive Formen (Der Schlüssel wird sich finden).  
 –Aktivformen (Die Geschäfte schließen um 18 Uhr).  
 –Sein zu (Anträge sind im Rathaus abzuholen).  
 –Sein + Adjektiv auf -bar, -lich, -fähig (Der Text ist erweiterungsfähig/leserlich/unübertreffbar).  
 –Es gibt zu + Infinitiv (Es gibt hier viel zu arbeiten).  
 –Bleiben zu + Infinitiv (Das Resultat bleibt abzuwarten).  
 –Reflexive Form: sich lassen + Modalbestimmung + Infinitiv (Das Buch lässt sich gut verkaufen).  
 –Reflexive Form: es + sich lassen + Lokal-, Temporal-, Modalbestimmung + Infinitiv (Hier lässt es sich gut arbeiten).

1.5.2. Modificación del núcleo.  
 Mediante partículas, verbos, sustantivos, adverbios, negación.

1.5.3. Posición de los elementos.

1.5.4. Funciones sintácticas del sintagma.

1.6. El sintagma adverbial.

1.6.1. Núcleo.

a) Adverbio:  
 –Clases.  
 –Prädikatives Attribut (Der Mann kommt gesund an).  
 –Partizip (Er braucht dringend Hilfe).  
 –Modalwort (Er arbeitet vermutlich).  
 –Partikel (Er geht immer weiter).  
 –Pronominaladverb (Darauf/hierfür/wonach).  
 –Konjunktionaladverb (Deshalb, daher, trotzdem, folglich, nämlich, insofern, deswegen, mithin, demnach, sonst, außerdem, allerdings).  
 –Frageadverb (Wo, wann, wie warum, wie viel, weshalb).  
 –Lokaladverbien: Ort, Ruhelage (Hier, da, dort, draußen, innen, außen, rechts, links, unten, überall, irgendwo, wo, vorn, hinten), Richtung des Ausgangspunktes (hierher, woher, dorthin, irgendwoher), Richtung des Endpunktes (Hierhin, dahin, dorthin, vorwärts, rückwärts, fort, weg, überallhin, irgendwohin, wohin).  
 –Temporaladverbien: Zeitpunkt (Anfangs, bald, damals, dann, eben, endlich, eher, gerade, jetzt, neulich, niemals, nun, schließlich, vorhin, zuletzt, zunächst, vorgestern, gestern, übermorgen, heutzutage, früh, vormittag, mittag, wann), Zeitdauer (Immer, lange, längst, nie, noch, stets), Wiederholung (Häufig, jedesmal, jederzeit, manchmal, nochmals, wiederum, täglich, wöchentlich, dienstags, nachts, zweimal), relative Zeit (Inzwischen, nachher, seitdem, vorher).  
 –Modaladverb: Art und Weise (Anders, gern, fleißig, vergebens, fehlerlos, ebenfalls, ebenso), Grad und Maß (Einigermaßen, teilweise), Instrument und Mittel (Dadurch, damit, wodurch, womit), Erweiterung (Auch, anders, außerdem, gleichfalls, sonst, erstens, zweitens), restriktives, spezifizierendes und adversatives Verhältnis (Dagegen, doch, eher, jedoch, vielmehr, wenigstens, zumindest).

-Kausaladverb: Grund (Also, daher, deshalb, nämlich, warum, weshalb), Bindung (Dann, sonst, andernfalls), Konzession (Dennoch, doch, gleichwohl, trotzdem), Folge (So), Zweck (Dazu, darum, deswegen, warum, worum).

-Grado: Positivo, relativo, comparativo y superlativo (gern, lieber, am liebsten/ganz langsam/aufs herzlichste grüßen).

b) Locuciones adverbiales.

1.6.2. Modificación del núcleo.

a) Mediante sintagma nominal: (3 Kilometer weiter).

b) Mediante sintagma adverbial: (Das liegt noch viel weiter von heir entfernt).

c) Mediante sintagma preposicional: (Es ist weit von zu Hause).

1.6.3. Posición de los elementos.

Complementos circunstanciales (temporal - causal - modal - local) (Wir sind am Wochenende wegen des schlechten Wetters gemütlich zu Hause geblieben).

1.6.4. Funciones sintácticas del sintagma.

Sujeto, atributo.

1.7. El sintagma preposicional.

1.7.1. Núcleo.

a) Preposiciones:

-Con un caso.

-Con dos casos.

-Sin caso.

b) Locuciones preposicionales:

(An Stelle, auf Kosten, aus Anlass).

1.7.2. Modificación del sintagma.

Mediante el sintagma verbal (Er tat es, ohne mich zu fragen).

1.7.3. Posición de los elementos.

-Prästellung: Mit Substantiv oder Pronomen (Für den Freund/für ihn), mit Adverb (Nach vorne, von rechts), mit Adjektiv (Ich halte den Film für gut), mit Präposition (Der Bus fährt bis zu dem Hotel/ Wir fahren bis nach Bonn/Die Arbeit muss bis zum Mittwoch geschafft werden).

-Prä- und Poststellung: Mit Substantiv (Gegenüber dem Schreibwarengeschäft/dem Schreibwarengeschäft gegenüber), mit Pronomen (Ihm gegenüber/dem entgegen/(aber:) nach ihm), mit Adverbien (Hier entlang/früher gegenüber).

-Poststellung: Mit Substantiv oder Pronomen (dem Vater zuliebe/ ihm zuliebe).

-Circumstellung mit Substantiv (Um seiner Gesundheit willen/vom ersten Tag an).

1.7.4. Funciones sintácticas del sintagma preposicional.

2. Contenidos ortográficos (desarrollo del punto 2.1.3. del Anexo 1).

El alumnado en este nivel produce una escritura continua inteligible que sigue las convenciones de organización y de distribución en párrafos. La ortografía y la puntuación son razonablemente correctas pero puede manifestar la influencia de la lengua materna.

2.1. El alfabeto / los caracteres.

2.2. Representación gráfica de fonemas y sonidos: correspondencia.

2.3. Ortografía de palabras extranjeras.

2.4. Uso de los caracteres en sus diversas formas (mayúsculas, minúsculas, cursiva, etc.).

2.5. Signos ortográficos (acento, apóstrofo, diéresis para indicar Umlaut, guión, comillas, etc.). Valores discursivos.

2.6. División de palabras al final de línea. Estructura silábica.

2.7. Grafías dependientes de la estructura morfológica (feststellen, Basstimme).

3. Contenidos fonológicos (desarrollo del punto 2.1.4. del Anexo 1).

El alumnado en este nivel ha adquirido una pronunciación y una entonación claras y naturales.

3.1. Sonidos y fonemas vocálicos y sus combinaciones: longitud y cantidad vocálica. Los diptongos: ei, eu / äu, ie.

3.2. Sonidos y fonemas consonánticos y sus agrupaciones (ch, sch, b, w, v, r, z, st, sp, s, ss, ß, h).

3.3. Procesos fonológicos (ensordamiento, sonorización, asimilación, elisión, palatalización, nasalización, epéntesis, alternancia vocálica, etc.).

-Contracción de preposición y artículo.

-Metafonía (Umlaut).

-<r> en posición final o preconsonántica: influencia de la vocal precedente.

-Pronunciación de terminaciones: -ig / -ich; -ag / ach; -ad.

-Pronunciación de -r, -d, -g, -b al final de la palabra.

3.4. Acento fónico / tonal de los elementos léxicos aislados: acento en palabras simples, derivadas, compuestas, extranjeras, verbos con prefijos separables e inseparables.

3.5. Acento y atonicidad / patrones tonales en el sintagma y la oración: diferencia entre palabras funcionales (átonas) y palabras con contenido semántico (tónicas).

-Palabras funcionales: determinantes, preposiciones, conjunciones, verbos auxiliares.

-Palabras con contenido semántico: substantivos, adjetivos, verbos y adverbios.

-Cambios de acento y atonicidad en la oración con implicaciones sintácticas y comunicativas (Komm jetzt bitte! / Jetzt komm bitte!).

3.6. Principales modelos de entonación del alemán.

-Descendente (die fallende Endmelodie): frases enunciativas, imperativas, interrogativas (W-Fragen).

-Ascendente (die steigende Endmelodie): frases interrogativas (Ja / Nein -Fragen), condicionales.

## Euskara

1. Contenidos gramaticales (desarrollo del punto 2.1.2. del Anexo 1).

1.1. Sintagma nominal.

1.1.1. Nombre.

a) Declinación de los nombres animados en los casos de lugar y tiempo (norengan, norengana, norenganantz, norenganaino, norenganako, norengandik).

b) Número: Valor enfático de algunos cuantificadores concretos (bi, bost, hamaika ...).

c) Declinación:

-Uso del indeterminado en todos los casos.

-Nombres propios.

-Palabras que tienen la -a adherida y la conservan (animalia, anaia ...).

-Palabras terminadas en consonante y en diptongo (haran, jai, zelai, gau ...).

-Interrogativos, cuantificadores determinados e indeterminados (nor edo nor, nornahi, zertzuk, norbera, nor bere, beste, anitz, franko, aski ...).

-Con algunos verbos especiales (heroi bihurtu, zuzendari izendatu, alkate aukeratu ...).

-En locuciones verbales, con los verbos izan, egin, eman y hartu.

-En oraciones comparativas que expresan cantidad: adina/beste/bezainbat + nombre -Ø (Zuk beste ardo edan du ...).

1.1.2. Declinación e interrogativos.

-Declinación en su totalidad: nombres propios y comunes (singular, plural e indeterminado).

-Se trabajarán especialmente los pronombres, los determinantes indeterminados y los demostrativos. Todos los casos.

-Prolativo: -tzat/-tako/-dako (atezaintzat, tontotako ...).

1.1.3. Pronombres:

-Uso de las formas enfáticas (neu, neronek, geu, gerok, heu, zeu, zerorrek, zeuek ...).

-Reflexivos (X-(r)en burua, neure, heure, bere, geure ...).

-Recíprocos (elkar, bata bestea).

1.1.4. Determinantes:

-Demostrativos enfáticos (hauxe, horixe, huraxe ...) y catáforas de valor demostrativo (hona hemen; horra hor ...).

-Cuantificadores determinados:

• Expresiones que expresan cantidades (hiru litro ardo, baso bat ur hotz, sei kilo kafe ...).

• Fechas y horas declinadas (2010eko irailaren 11, hamarrek eta hamarreen, bostak laurden gutxitan, 15:30ean).

• Fracciones, porcentajes, operaciones de cálculo.

• Distributivo -na (Launa hartu genituen).

• Multiplicadores (bakoitz, bikoitz ...).

1.1.5.-Sintagma adjetival:

-Adjetivos:

• Adjetivos Bera#berdina.

• Graduación: mediante la palatalización (xoxoa, pottoloa ...); gradación sufijal (-xko, -xka, -tzar, -kote ...).

• Expresividad lograda gracias al cambio de lugar del adjetivo (Gizon bat ederra! Indarra behar da handia! ...).

-Complementos adnominales:

• Cuantificador+complemento adnominal singular (-(e)ko+nombre)para expresar los conceptos de edad, precio, medida y peso (bi urteko umea, bost euroko aldizkaria, hiru kilometroko bidea ...).

• -(e)ko/-tako/-etako, para distinguir significados:

- Zazpi urteko ardoa (botilan dagoen ardoak zazpi urte ditu).

- Zazpi urtetako ardoa (ardoak zazpi urtetan, ez zortzitan, bildua izan da).

- Zazpi urteetako ardoa (azkeneko zazpi urteetan).

- Aposición:
  - Cuando es un sintagma nominal aposición de otro sintagma nominal, el caso declinativo solo se coloca al final de la aposición:
    - Erronkariko tenore Julian Gaiarre euskalduna zen.
    - Erronkariko tenore Julian Gaiarrerena da eskutitz hori.
- 1.2. Sintagma verbal.
  - 1.2.1. Verbo.
    - a) Características generales:
      - Verbos no conjugados: adjetivo: -Ø, -a/-ak (Neska prestu bat ...; Mutila(k) egona(k) ...); adverbio: -ta/-da (egonda, egondako); -(r) ik (egonik); -(e)z (egonez); -(e)an (egonean); nombre: -Ø+(izan) determinante (etorria, etorri izana).
      - b) Presente de indicativo (ver niveles anteriores).
      - c) Pretérito de indicativo: todas las personas del verbo auxiliar NOR-NORI (nintzaizun, zintzaizkidan ...).
      - d) Aspecto:
        - Imperfecto utilizando ohi (Igandeetan joan ohi naiz ...).
        - Futuro mediante locuciones: -(t)ekoa izan (Bihar joatekoa naiz ...); -t(z)ekoa eduki (Ikusteko daukat ...).
        - Futuro utilizando el sufijo -kizun (Hori ikuskizun da ...).
      - e) Condicional: todas las personas del auxiliar NOR-NORI (banintzaizu, zintzaizkidan ...).
      - f) Imperativo: indirecto con verbo conjugado en subjuntivo pretérito (Lehenbailehen buka nezala eskatu zidan ...).
      - g) Potencial:
        - Todas las personas del auxiliar NOR-NORK, en pretérito hipotético (zenezakeen, zenezaketan, zintzaketedan ...).
        - Auxiliar NOR-NORI-NORK, en pretérito hipotético (niezaiokeen, geniezazukeen ...).
      - h) Subjuntivo:
        - NOR, pretérito (nendin ...).
        - NOR-NORK, pretérito (nezan ...).
        - NOR-NORI, presente (dakigun ...).
        - NOR-NORI-NORK, pretérito (ziezaioten ...).
      - i) Verbos sintéticos (letorkioke).
      - j) Locuciones verbales (ver niveles anteriores).
      - k) Verbo nominalizado: -t(z)eraino, -t(z)erainoko (Hiltzeraino estutu zuen. Lehertzeraino egin genuen barre ...).
      - l) Otros usos:
        - Verbos factitivos: uso de los verbos auxiliares arazi, eragin, en todos los sistemas.
        - Gerundio: ezean (zer erantzun ezean geratu zen), batean (negar batean aurkitu nuen), -ki (gazteena izaki), -(e)an (jakinean dago).
    - 1.2.2. Sintagma adverbial.
      - a) Adverbios:
        - Tiempo: interrogativos (noizdanik, noizdaino ...), y los que expresan frecuencia (las locuciones adverbiales zenbatean behin, zenbatetik behin ...).
        - Lugar: locuciones adverbiales (hor nonbait, tokian-tokian, nora edo hara ...).
        - Modo: locuciones adverbiales (arin bai arin, zaharraren zaharrez ...).
        - Opinión y actitud (-en aburuz, nonbait, itxura [denez], antza [denez], agidanez, agidanean, -en irudiko ...).
        - Sintagma nominal en caso absoluto, utilizados como complementos verbales para expresar duración, medida, peso ... (Hiru metro luze da; Ordu pare bat egon da ...).
      - b) Postposiciones:
        - Sintagmas nominales formados mediante postposiciones (aitzin, antzean, at, barna, barrena, -a(k) barne, bestalde, buru, gibel, goiti, kontu, zehar ...).
  - 1.3. Sintaxis.
    - 1.3.1. Oraciones simples.
      - Concordancia (ver niveles anteriores).
      - Enunciativas (ver niveles anteriores).
      - Interrogativas (ver niveles anteriores).
      - Imperativas (ver niveles anteriores).
      - Exclamativas:
        - Demostrativos en función de adverbios de lugar (Han gertatu zena! ...).
        - Adjetivo+complemento adnominal halako (Harroputza halakoa! ...).
        - Negativas:
          - ... ez ... ba! (Jakingo ez dut, ba! ...).
          - Ez ... (Ez da izanen! ...).
          - ... ez ... -(e)nean! (Burua apurtu ez duenean! ...).
        - Repetición: repitiendo todo el verbo (Esan badut, esan dut! ...).

- Otros:
  - La condición (Bazeneki ...! ...).
  - La partícula ere (Hori esatea ere! ...).
  - Demostrativo en caso absoluto+genitivo (Hura umearen negarra! ...).
  - -(e)nez (Ongi ari gara, ari garenez! Ikusi dugunez! ...).
- 1.3.2. Oraciones compuestas.
  - a) Coordinadas:
    - Copulativas:
      - Yuxtaposición:
        - ... ez eze ... (ere) (Etxean ez eze, kalean ere horrela portatzen da ...).
        - ... ez ezik ... (ere) (Udan ez ezik, neguan ere hara joaten gara oporretara ...).
      - Disyuntivas (ver niveles anteriores).
      - Adversativas:
        - -Baina (≠baino) (Joaten utziko dizut, ez duzu merezi baina=Joaten utziko dizut, baina ez duzu merezi; Ez dut zugatik egin, amagatik baino=Ez dut zugatik egin, amagatik baizik ...).
    - b) Subordinadas:
      - Completivas:
        - Enunciativas:
          - Diferenciar -(e)nik y -(e)la en todos los casos (Ez du esan ezkondu zela/Ez du esan ezkondu zenik ...).
        - Subjuntivas: verbo en subjuntivo+-(e)n/-(e)la (Eskatu zioten edozer-tan lagun ziezadala; Onenak irabaz dezala; Alabari ezer gerta ez zekion bereak eta bi egin zituen ...).
      - Adnominales:
        - -(e)n, -(e)lako (Eguzkia Lurraren inguruan zebilen ustea hautsi zuen Kopernikok, Euskara Afrikatik datorrelako hipotesia oso zabaldua zegoen ...).
        - -(e)lakoan, -(e)lako ustean (Kanpoan zinelakoan nengoen, Oker eginen nuelako ustea zuten ...).
      - Oraciones de relativo:
        - Participio verbal+nombre (Amak eman diru guztia gastatu duzu ...).
        - Relativos con zein- (Orduan agertu zen gizon bat, zeini beso bat falta zitzaion ...).
        - Relativos con bait- (Galdetu gizon horri, etxean baita ...).
        - Clases de relativo y su uso:
          - Especificativos (Goizean zurekin mintzatu den gizona nire lantokian ibili zen ...).
          - Explicativos (Aspaldi ezagutzen duzun Maddi nire arreba esango dizu hori ...).
          - En aposición (Gizon bat etorri zen, ongi ezagutzen duzuna ...).
      - Comparativas:
        - Las que expresan énfasis: baino: zein baino zein/nor baino nor (...-ago) (Nor baino nor aritu ziren pilotariak ...).
        - Igualdad:
          - Adinako (Nesken futbolari ez zaio behar adinako garrantzirik eman ...).
          - -t(z)eko lain, beste (Nekatzeko lain egin dugu lan; Zuk beste edan dut ...).
        - Comparativas románicas: nola ... hala, zenbat ... hainbat (Zenbat aldiz eskatu genion, hainbat aldiz ukatu zigun ...).
      - Condicionales:
        - Finalidad con irreal de futuro (Irabaziko badugu, jo eta ke entrenatu behar ...).
        - -t(z)era (Jakitera, ez nizun ezer esango ...).
        - -t(z)ekotan (Geratzekotan, lasai egoteko geratu ...).
      - Temporales:
        - Simultaneidad:
          - -t(z)ezaz batera (Ohean sartzezaz batera ...).
        - Anterioridad:
          - -t(z)erako(an) (Hitzaldia bukatzerako bagenekien zer erantzun jasoko genuen ...).
          - -(e)ne(ra)ko (Agertu zinenerako joanak ziren denak ...).
        - Posterioridad:
          - -takoan (Bazkaria amaitutakoan aterako gara ...).
        - Duración:
          - -(e)n artean (Bizi naizen artean ...).
        - Referencia temporal:
          - Bada/badira ... -(e)la (Badira 5 urte ez dudala hegazkinik hartu ...).
      - Finales:
        - Verbo en subjuntivo (Denok bakean egon gaitezen egin zuen otoi ...).

- Causa y consecuencia:
- Causales:
  - -(e)la bide (Edana zela bide, bikotea hautsi egin zen ...).
- Consecutivas:
  - Hain / hainbeste/ hainbesteko + SN / halako+maneran/moldez/ gisaz ... (ezen / non / zein eta) ... (bait/-n/) (Halako elurtea egin zuen, non Elur-makina guztiak ez ziren aski errepideak garbitzeko. Halako moldez gogaitu ninduen, non modu txarrean moztu behar izan nion erretolika ...).
- Concesivas:
  - ... ba- ... ere, -(e)z gero ere, -(t)zekotan ere, -(t)zekoz ere, ezean ere (Oso txukun egiten ez baduzu ere, ez kezkatu ...).
  - -ta/-r)ik+ere; participio+gabe ere (Laster joanda ere ordu erdia duzu ...).
  - -(e) na ... -(e)la (Datorrena datorrela ...).
- Otros modos:
  - Nombre + gorabehera (Gaizki ulertu batzuk gorabehera, dena ongi joan zen ...).
  - Nombre +gatik ere (Diruagatik ere ez nuke eginen. Askotan eskatu du, baina horregatik ere ez diote alerik ere eman ...).
  - Nombre + eta guztiz ere (Elurra eta guztiz ere, kotxea hartu zuen. Debekua eta guztiz ere, lantokian erretzen du ...).
  - Verbo +-agatik ere (Lapurra izanagatik ere, emakume jatorra da ...).
  - Nombre en caso absoluto plural+nombre en indeterminado, repetidos: iritziak iritzi (Iritziak iritzi, ezin da ukatu berak esandakoaegia dela ...); salbuespenak salbuespen (Salbuespenak salbuespen, ikasleak langileak eta arduratsuak dira ...).
- Modales:
  - Mediante interrogativo (Prezioak nola doazen, asko edo gutxi erosiko dugu ...).
  - Locuciones: dagoen dagoenean, ziren zirenean(Lana zegoen zegoenean utzi eta alde egin zuten besterik gabe ...).
- 1.3.3. Recursos de cohesión.
  - a) Marcadores textuales.
    - Profundizar en la cohesión textual y sistematizar el uso de organizadores y conectores:
      - Organizadores:
        - Comienzo: lehen-lehenik, aztertuko dugun gaia, idazki (hitzaldi) honen bidez, idazki (hitzaldi) honen helburua, ezeri ekin baino lehen ... -z hitz egin behar baitut, sarrera gisa esango dugu ..
        - Seguimiento: hari beretik, honen ostean, aitzinera joko dugu, bide-nabar esan daiteke, honez gain ...
        - Finalización: laburbilduz, konklusio/ondorio gisa, zera esanez amaituko dut, azkenez, honenbestez, hitz gutxitan esateko ..
        - Orden: horiek horrela, besteak beste, arestian esan den bezala, gisa berean, batik bat ..
        - Ideas nuevas: ez ezik ... ere, horrez gain, halaber ..
        - Contraste: esanak esan, nolahi ere, aurrekoaren kontrara, datorrena datorrela, hori gorabehera, kontuan izan bestetik ..
        - Obligación: derrigorrean, ezinbestean, halabeharrez ..
        - Tiempo: antzina, egun, behiala, aurreko batean, harrezkero, hementdik aitzinera, sasoi horretan ..
        - Para dar ejemplos: konparazio baterako, alegia, aipa dezagun, demagun, besteak beste, hau da, kasu, hots, beste hainbaten artean ..
        - Para concretar: egia esan, egia esateko ..
        - Seguridad: nola ez!, ziurrenez, zinez, ezbairik gabe ..
        - Probabilidad: agidanez, antza, omen, ote, ei, inondik ere, nonbait, onenean (ere), apika, antza denez, baliteke ..
        - Consecuencia: esandakoaren arabera, hau guztia dela eta, funtsean, dela kausa, hau dela bide ..
        - Refuerzo: mila bider esana dugun bezala, hori horrela delarik ..
        - Similitud: halaber, dela ... dela, legez, orobat, lain, antzera ..
        - Valoración: tamalez, espero dezagun, ez legoke gaizki ...
      - Conectores:
        - Copulativos: halaber, orobat, bederen, behinik behin ..
        - Disyuntivos: osterantzean, gainerakoan ..
        - Adversativos: bizkitartean, bien bitartean, alta, alabaina, haatik, hargatik, horratik, barren ..
        - Consecutivos: honenbestez/horrenbeste/hainbestez, halatan ..
    - b) Deícticos.
      - Uso adecuado de los deícticos o expresiones lingüísticas utilizadas para hacer referencia a elementos del contexto de la comunicación:
        - Anáfora, para hacer referencia a algo dicho anteriormente: Aurreko azalpen hori asko gustatu zait (demostrativo de 2.º grado).
        - Anáforas dobles:
          - Demostrativos de 2.º y tercer grado:
            - Gaztetan Parisen bizi izan nintzen, baina orain Tuteran bizi naiz.

- → Han bakar-bakarrik nongoen; hemen, ordea, familia eta lagunak ditut. (han=Parisen; hemen=Tuteran).
- Valor anafórico de los pronombres y demostrativos de 3.ª persona, sobre todo en el caso NOREN, en singular (horren/haren, bere, beraren ...) y en plural (horien/haien, beraien, euren ...):
  - Koldo azaldu zen orduan, eta bera ez zela joango esan zigan. (Koldo=bera).
  - Koldo azaldu zen orduan, eta hura ez zela joango esan zigan. (Koldo=hura).
- El demostrativo de 2.º o tercer grado (hori, horiek ...) puede tener como referencia toda la oración anterior cuando actúa como pronombre:
  - Hala esan diot lagunari. Hori (lagunari hala esan izana) ez da oso lagungarria.
  - Konforme nago, baina horrek (konforme egoteak) ez du esan nahi ...
- Catáfora, para hacer referencia a algo que va a decirse posteriormente:
  - Azalpen hau eman zigan: (...) (demostrativo de primer grado).
- Valor catafórico de algunos marcadores (hona hemen, behean sinatzen dugunok, zera ...).
  - Zera esaten du txosten horrek, laburbilduz: (...).
- Deixis sobre las personas que participan en la actividad lingüística:
  - Hemen nago. (solaskidea kontuan hartu gabe).
  - Hemen nauzu. (solaskideari erreferentzia eginda).
  - Hemen nagok/nagon. (solaskideari erreferentzia eginda).
- c) Puntuación.
  - En este apartado se detallan los recursos de puntuación correspondientes al nivel, tanto los que referentes a la cohesión, como los puramente ortográficos, por motivos prácticos.
  - En este nivel se trabajan textos complejos y, por ello, se cuida la puntuación con más detalle. Hay que profundizar en todos los recursos de puntuación: punto, punto y coma, coma, paréntesis, guión largo, puntos suspensivos ...
  - La coma:
    - Cuando el verbo auxiliar está elidido (Esan, eta egin ...).
    - En algunas adivinanzas, para expresar la duplicidad (Kanpoan uso, etxean otso; Eguzkia nora, zapiak hara ...).
    - Uso erróneo de la coma: las comas, a menudo, hay que colocarlas de dos en dos (en la aposición, para delimitar los conectores, para intercalar aclaraciones ...). No hay que abusar de su uso.
  - El punto y la coma:
    - Para marcar la jerarquización entre oraciones, a menudo cuando el conector está intercalado (Ez zaitu ikusi nahi; beraz, ez etorri ...).
    - Para diferenciar y organizar los elementos textuales (Pipiak jana zuen etxeko egitura osoa; hoditeriak aspaldi emanak zituen eman beharrekoak; lorategi izandakoa sasitza beldurgarri bat baizik ez zen. Ezin zen etxe hartan bizi).
    - Al hacer listados, si hay que añadir las características de cada elemento (Honako ordezkari hauek espero ditugu: Olaia Arregi, oraingo zuzendaria; Jontxu Arratibel, lehengo zuzendaria, eta orain aholkulari dena; María López, idazkaria, eta bilera gidatuko duena).
  - Las comillas (o la letra cursiva):
    - Para transcribir las palabras escritas en dialecto o en registros informales ("Inkoaldu?" -galdetu zion ...).
    - Para expresar ironía o significado doble (Hauek al dira "lan-baldintza duinak"? ...).
    - Para mencionar directamente libros, revistas, periódicos o publicaciones, se utiliza la letra cursiva (Irakurri al duzu Sargori liburua? ...); en cambio, sus artículos se escriben entre comillas (Irakurri al duzu Argia aldizkari "Hondakin biltzaileak" artikulua? ...).
  - El guión corto:
    - En unidades de medida, para unir el sufijo declinativo mediante un guión (12 cm-ko luzera ...).
    - En siglas, el sufijo declinativo sin guión (EHUK ...). Si la última letra de la sigla y la primera del sufijo declinativo son las mismas, debe ponerse un guión (AEK-ko ...).
    - Con -eta y -edo (Zure anaia-eta, ikusi ditut plazan. Zuk esan zenuena-edo, errepikatu dit ...).
    - Uso cuidado y normalizado del guión en las palabras compuestas. Norma de la Real Academia de la Lengua Vasca-Euskaltzaindia (Composición y grafía de las palabras compuestas, norma 25, aprobada por Euskaltzaindia en 1995).
    - En caso de ambigüedad en palabras compuestas: txakur zaintzailea (persona que cuida el perro) y txakur-zaintzailea (persona que cuida perros).
    - Orden de las palabras.
    - El tópic o tema (información facilitada de antemano): los elementos enfáticos al comienzo de la frase, antes de la coma, y los no enfáticos al final de la frase:
      - Gu etxe horretan bizi gara aspaldidanik.

- Nor bizi da etxe horretan?
  - Etxe horretan, GU bizi gara aspaldidanik.
    - → El tópic enfático: etxe horretan.
    - → El tópic no enfático: aspaldidanik.
- El comentario (información nueva):  
El comentario puede ser enfático (elemento inquirido) o no enfático.  
El elemento enfático (información nueva más importante) se coloca antes del verbo. Los restantes elementos del comentario, aquellos que no son enfáticos, en cambio, se colocan al final:

- Aitziberrek egunero kotxea hartzen du.
  - LANERAKO hartzen du kotxea GARAJETIK.
  - Comentario enfático o elemento inquirido: LANERAKO.
  - Comentario no enfático: GARAJETIK.

–Destacar el tópic y el elemento inquirido mediante recursos gramaticales:

- Orden de la frase (Gogoa daukat, ikaragarria! ...).
  - Mediante el léxico (Jan? Irentsi egin duzu! ...).
- Focalizaciones complementarias valiéndose de algunas estructuras sintácticas:

- Enumeración (Dei egin dizut eta komunikatzen ari zen, eta pixka batean itxaron dut, eta berriz ere deitu behar izan dut ...).
- Ezta+verbo+ere (Ezta belauniko jarrira eskatuta ere ...).
- Partícula ere (Nora doan ere ez daki).
- Correlación (Hain da langilea, ze ez daki ezer egin gabe egoten ...).

- Recursos paralingüísticos.
- Comunicación oral (ver niveles anteriores).
- Comunicación escrita:

Tener en cuenta los formatos de los géneros textuales referentes al nivel (ver 4.2.1.1. Géneros textuales): recursos paratextuales, situación de los elementos textuales y paratextuales, disposición de palabras, frases y párrafos, soportes, modelos habituales y plantillas ... Sobre todo se tendrá en cuenta el formato de los géneros textuales formales (complementos gráficos, diseño de la página, recursos ortotipográficos ...): el currículo, algunos escritos administrativos (estructuras estándares), noticias (croquis, ventanas, incisos, titulares ...), informes ...

## 2. Contenidos ortográficos.

–Dudas que los extranjerismos provocan al utilizar el criterio fonético o el ortográfico (James Joycen o James Joyceren idazlanak).

–Letras mayúsculas:

- Después de dos puntos, cuando la cita es directa (Hauxe esan zidan: “Ez al dakizu nor naizen?”...).
- Los nombre de todos los planetas y astros (Ilargia Lurraren satelitea da ...).

–Letras minúsculas:

- Antso erregea, aita santua ..
- Todos aquellos que no se corresponden con la acepción estricta de astro (eguzki-sistema, eguzki-panelak ...).

–Alternancia j/i.

- En el comienzo de palabra, j- (jadanik, jardun, jogurt ...). Excepciones: iaio (trebe), iodo ..
- Entre vocales, -i- (leial, proiektu ...). En las palabras que no hacen diptongo, -h- (ihartu, ihes ...).

–Letra y: en algunos préstamos recientes se conserva la y- inicial (yoga, yuppie ...).

–Escritura de los préstamos: en mitad de palabra los grupos consonánticos se mantienen (sintagma, administrazio, objektu ...).

- Arazi: normas ortográficas.

–Ezkeru puede utilizarse con las horas y, generalmente, con las posiciones temporales (hamarrez gero/hamarrak ezkeru, San Fermin ezkeru, atzoz gero/atzo ezkeru ...).

–Interrogativo (nor, zer, nola ...) + nahi (gura) en una única palabra (normahi, zernahi, nolanhahi ...). En cambio, si el interrogativo termina en -n, -t y -z, las posibilidades son dos: (nonahi/non-nahi, zenbanahi/zenbat-nahi, nondinahi/nondik-nahi ...).

–Distributivo -na (bana, bosna/borzna, ehuna, zenbana ...).

–Posposición alde: se admiten dos formas (atzealde/atzeko alde, \*atzealde ...).

## 3.–Contenidos ortográficos.

–Consejos de la Real Academia de la Lengua Vasca-Euskaltzaindia (profundización): EBAZ (norma 87). Pronunciación cuidada y diferenciación de registros.

–Percibir las características fonológicas, fonéticas y melódicas más utilizadas de los dialectos del euskera:

- Alternancia de la consonante intervocálica /d/ ([agudo/aguro], edan [eran/yan] ...).
- Pérdida de la consonante intervocálica /r/ ([kalera noa/kalia nue] ...).
- Alternancias vocálicas ([ontsa/untsa], [berri/barri], [bai/bei] ...).

- Alternancias vocálicas ([aita/aite], [gorria/gorrie ...]).
- Consonantismo ([beste/bertze], [joan/fan/yoan], [harrizkoa/harriskoa] ...).

–Entonación:

- El elemento inquirido se une al grupo melódico del verbo (bihar [bíhar]/Liburua bihar erosiko dugu [bíhäreròsikò]).
- Las palabras compuestas tienen el mismo grupo melódico:
  - Ume lapurra≠ume-lapurra [úme lapúrra/umélapurrà].
  - Tresna garbitzailea ≠ tresna-garbitzailea [trésna.garbitzáilea/ tresnágarbitzáilea].

## Francés

1.–Contenidos gramaticales (desarrollo del punto 2.1.2. del Anexo 1).

1.1. La oración simple.

1.1.1. Tipos de oración, elementos constituyentes y su posición.

a) Oración declarativa:

–La oración declarativa (afirmativa o negativa)-posición de los elementos que la constituyen.

Verbo + sujeto en proposiciones incisas (Tu le sais bien, dit son père, ce n'est pas nouveau/J'en étais sûr, dit-il en souriant).

Adverbio (+ negación) + verbo + pronombre sujeto (+ negación) (Peut-être savait-il la vérité/Sans doute ne voulait-il pas le reconnaître).

Posibles adverbios al inicio de frase : ainsi, aussi, à peine, aussi bien, au moins, du moins, tout au moins, peut-être, sans doute, etc.

Adverbios de lugar al inicio de frase (Ci-gît Madame ../Ici reposent les restes de ...).

–Afirmativa mediante doble negación.

(Vous n'êtes pas sans savoir que = vous savez que).

b) Oración interrogativa:

Interrogación directa.

Oración interrogativa sin verbo (À quoi bon?).

Distinción entre Pourquoi y Pour quoi (Pour quoi faire?/C'est pour quoi? Pour une inscription ou pour une réclamation?).

Uso de qu'est-ce que + sustantivo y, en lengua coloquial, qu'est-ce que c'est que (Qu'est-ce que l'honneur?/Qu'est-ce que c'est que ce désordre?/ Qu'est-ce que c'est que ça?).

c) Oración exclamativa:

Expresiones exclamativas frecuentes además de Comme, Que, Quel:

Ce que (Ce que tu peux être bête !/Ce que tu peux dire comme bêtises!).

Un(e) de ces (J'ai une de ces faims!).

Être de (Elle est d'une méchanceté!).

Signos de puntuación.

Signo de interrogación o de exclamación para las interrogativas ficticias cuyo valor es exclamativo (À quoi bon?/ À quoi bon!/Quelles grossièretés n'a-t-il pas dites!).

d) Oración imperativa:

Imperativo atenuado mediante giros de cortesía o deferencia (Veuillez m'excuser/Faites-moi l'honneur de m'accompagner) e imperativo indirecto (Je vous prie de croire).

Oración imperativa con valor condicional (Touchez un seul de ses cheveux et vous êtes un homme mort).

Oración imperativa mediante interrogativa (Voulez-vous cesser ce bruit?).

1.1.2. Fenómenos de concordancia.

Concordancia ad sensum del verbo con el nombre (Une file de voitures ondulait sur le chemin) o con el complemento del nombre según empleo concreto en la oración (Pas mal de/Nombre de/Quantité de/Combien de/ Que de/Une infinité de/Un millier de/Une centaine de/Une quinzaine de/ Une grande part de(s)/La moitié de(s)/Le tiers de(s)/Les trois quarts de(s)/ Le reste de(s)/Trois pour cent de(s)/Une foule de/Une multitude de/Une poignée de/Un tas de/Le peu de/ etc.).

Uso de concordancia más extendido de los casos particulares plus d'un y moins de deux (Plus d'un a choisi cette alternative/Moins de deux l'ont soutenu).

1.2. La oración compuesta.

1.2.1. Expresión de las relaciones lógicas.

–Conjunción:

Contenido referenciado en niveles anteriores.

–Disyunción:

Contenido referenciado en niveles anteriores.

–Oposición:

Expresión de la adversativa mediante Or (Elle attendait que je réponde; or ses affirmations n'appelaient à mon sens aucune réponse).

Plutôt que de + infinitivo, sinónimo de au lieu de (Tu ferais mieux de te remettre en question plutôt que de rejeter tous les torts sur lui).

–Concesión:  
Uso de toutefois y néanmoins (Le jury reconnaissait sa valeur et son mérite; il lui était toutefois/néanmoins impossible, compte tenu des autres candidats, de lui décerner le prix).

Où que + subjuntivo (Où que tu ailles, tu ne trouveras pas le bonheur si tu te conduis de la sorte).

Quoi que + subjuntivo (Quoi que tu fasses, tu ne changeras rien à la situation).

Quel(le)s que + subjuntivo (Quels que soient ses principes, il devra négocier).

Que + subjuntivo + ou pas (Que tu le veuilles ou pas, il fera ce qu'il a décidé de faire).

Que + subjuntivo (+ que + subjuntivo) + ou que + subjuntivo (Qu'il pleuve ou qu'il vente, j'y vais tous les jours).

–Comparación:

Tel que con valor de causa-consecuencia (Telle que je la vois, je doute qu'elle soit en mesure de ...).

Tel + sustantivo, con valor modal (Telle une sirène, elle disparut gracieusement).

De même que (De même que j'ai condamné haut et fort la première intervention du gouvernement sur cette même question, j'approuve aujourd'hui son initiative).

Autant ... autant ... (Autant j'ai condamné haut et fort la première intervention du gouvernement sur cette même question, autant j'approuve aujourd'hui son initiative).

–Condición:

Si + sustantivo + y avoir (Si faute il y a, ce sera par inadvertance/Si doute il y avait, il serait facile de l'écartier).

Pour peu que + subjuntivo (+ et) + verbo (Pour peu qu'on élève la voix et cet enfant se met aussitôt à trembler).

Pourvu que (Je suis prêt à aller n'importe où pourvu que tu sois à mes côtés).

Otras locuciones varias que expresan la condición: dans la mesure où, pour le cas où, dans l'éventualité que (Dans la mesure où vous n'avez pas de preuve, il sera difficile de vous croire/Pour le cas où vous changeriez d'avis, je vous laisse ma carte de visite).

Locuciones de registro familiar: des fois que, une supposition que (Jette un coup d'oeil aux enfants, des fois qu'ils feraient des bêtises/Une supposition qu'il ait décidé de le faire, eh bien je ne dirais rien).

Subordinadas con verbo omitido (Si nécessaire/Si possible/Si besoin).

D'autant plus/moins que (Elle le fera d'autant moins que tu essaies de l'y obliger/Les enfants disent d'autant plus de grossièretés qu'on s'en indigne en leur présence). Ver también más adelante el apartado de la causa.

–Condicionales con valor concesivo:

Quand bien même + condicional (Quand bien même il serait venu, cela n'aurait rien changé).

–Causa:

Ce n'est pas que/Non (pas) que + subjuntivo (Ce n'est pas que je ne veuille pas, simplement je ne sais pas/Elle n'a pas d'amant; non (pas) qu'elle manque d'admirateurs mais plutôt parce que ceux-ci reculent devant un esprit si brillant).

Soit que ..., soit que + subjuntivo (Soit qu'il n'ait pas compris le regard qu'elle lui lançait, soit qu'il n'ait pas voulu s'en mêler, il resta silencieux).

Du moment que (Du moment que les négociations sont interrompues, il n'y a guère grand espoir).

Compte tenu de (Compte tenu de la situation, il n'y a rien d'autre à faire).

Tel que (Telle que je la vois, je doute qu'elle soit en mesure de ...).

D'autant (plus/moins) que (La population est mécontente, d'autant que le gouvernement s'est abstenu de toute explication/Elle le fera d'autant moins que tu essaies de l'y obliger).

Que en oraciones interrogativas (Tu n'as pas faim que tu ne finis pas ton hors-d'oeuvre?).

–Finalidad:

Que + subjuntivo (Viens que je t'embrasse/Ouvrez les volets qu'on y voie plus clair).

–Resultado:

Expresiones que no constituyen oración compuesta:

Elle ne fait aucun effort, d'où ses résultats scolaires.

1.2.2. Relaciones temporales.

–Anterioridad:

Jusqu'à ce que + subjuntivo (J'attendrai jusqu'à ce qu'il revienne) sinónimo de jusqu'au moment où (J'attendrai jusqu'au moment où il reviendra).

Jusqu'à ce que + indicativo (Il marcha jusqu'à ce qu'il arriva devant une étrange maison).

Tant que + verbo negativo como sinónimo de avant que (Je ne partirai pas tant que vous ne m'aurez pas donné votre bénédiction).

–Posterioridad:

Uso de sitôt que en lengua literaria como sinónimo de aussitôt que (Sitôt qu'elle fut partie, tous se remirent à parler).

–Simultaneidad:

Comme + pretérito imperfecto de indicativo (Comme je descendais de la voiture, j'entendis ...).

Que + indicativo para expresar una acción que se sitúa entre la simultaneidad y la posterioridad más inmediata (Il n'avait pas fini de saluer que le téléphone sonnait).

Expresión de la simultaneidad con valor de condición:

Tant que + indicativo (Nous le ferons tant que nous en aurons les moyens).

Participio presente en construcción absoluta (Moi vivant, tu n'auras pas à t'inquiéter).

1.3. El sintagma nominal.

1.3.1. Núcleo.

a) Sustantivo:

–Clases:

Sustantivos comunes:

Sustantivos formados por formas verbales o locuciones varias (Des va-et-vien/Une m'as-tu-vu/Une BCBG).

Sustantivos propios:

Nombres propios de marcas comerciales convertidos en nombres comunes (Un rouleau de scotch/Un kleenex/Un tupperware/Du rimmel).

–Género:

Cambio de género unido a cambio de significado (Livre/Moule/Page/Platine/Somme/Vase).

–Número:

Plural de extranjerismos.

Coexistencia generalizada de forma autóctona y forma adaptada al francés (Des spaghetti-Des spaghettis/Des stimuli-Des stimulus/Des maxima-Des maximums/Des matches-Des matchs/Deux whyskies-Deux whyskys/Des barmen-Des barmans).

–Grado.

–Caso.

b) Pronombres:

–Personales:

Expresiones fijas con pronombres átonos y/en integrados a la locución verbal (Il en est de même pour ../Je m'en tiens à ../Elle n'en fait qu'à sa tête/On n'en finit pas/Il s'en est fallu de peu/Vous n'y êtes pas/Tu t'y prends mal/Nous en resterons là).

–Posesivos:

Uso específico del pronombre posesivo con valor sustantivo (Je parle au nom des miens/Elle a encore fait des siennes/Nous faisons une petite fête et ça nous ferait plaisir que vous soyez des nôtres).

–Reflexivos:

Distinción entre el valor reflexivo del pronombre se y sus otros valores: recíproco (Se parler), léxico (Se souvenir), léxico-diferenciador (S'apercevoir), pasivo impersonal (Se boire).

–Demostrativos:

Uso de ce tras pausa fuerte seguido de preposición + relativo (Ce en quoi/Ce sur quoi/Ce pour quoi/Ce avec quoi) y ausencia de ce con los términos moyennant y sans (Moyennant quoi/Sans quoi).

–Indefinidos:

Nul (Nul n'est censé ignorer la loi).

Autrui (Notre liberté s'arrête où commence celle d'autrui).

–Interrogativos/exclamativos:

Uso familiar de ou quoi sinónimo de ou non (Tu viens ou quoi?).

–Relativos:

Uso de los relativos quiconque y qui sin antecedente (Qui cherche trouve/Quiconque le souhaite peut en faire la demande).

Uso de lequel en lugar de qui en la lengua escrita (Elle parlait de ses enfants mais surtout de son fils aîné, lequel lui avait donné bien des satisfactions).

Uso de dont en la lengua literaria para expresar el medio o instrumento (Il utilisait une peinture rouge dont il recouvrait l'extrémité de chaque colonne).

1.3.2. Modificación del núcleo.

a) Determinantes:

–Artículos:

Artículos determinados delante de nombre propio, en lengua popular, a menudo en el ámbito rural (Et la Paulette, tu l'as vue?).

Artículos determinados delante de nombre propio de ciudad (Le vieux Paris/La Rome antique).

Uso literario de tous deux, tous trois, etc. equivalente a tous les deux, tous les trois en lengua estándar.



–Demostrativos:  
 Uso del demostrativo para dirigirse a alguien en 3.ª persona (Si ces messieurs veulent bien s'asseoir en attendant).

–Posesivos:  
 Contenido referenciado en niveles anteriores.

–Interrogativos:  
 Contenido referenciado en niveles anteriores.

–Cuantificadores:  
 Contenido referenciado en niveles anteriores.

b) Aposición:  
 Contenido referenciado en niveles anteriores.

c) Modificación mediante sintagma, frase de relativo u oración.

1.3.3. Posición de los elementos.  
 Contenido referenciado en niveles anteriores.

1.3.4. Fenómenos de concordancia.  
 Contenido referenciado en niveles anteriores.

1.3.5. Funciones sintácticas del sintagma.  
 Contenido referenciado en niveles anteriores.

1.4. El sintagma adjetival.

1.4.1. Núcleo: adjetivo.  
 Adjetivo verbal: morfología y modificaciones ortográficas que lo distinguen del participio de presente.

a) Género:  
 Contenido referenciado en niveles anteriores.

b) Caso.

c) Número:  
 Contenido referenciado en niveles anteriores.

d) Grado:  
 Uso del sufijo -issime con los adjetivos rarissime y richissime.

1.4.2. Modificación del núcleo.

a) Mediante sintagma:  
 –Nominal: Contenido referenciado en niveles anteriores.  
 –Adjetival: Contenido referenciado en niveles anteriores.  
 –Verbal: Contenido referenciado en niveles anteriores.  
 –Adverbial: Contenido referenciado en niveles anteriores.  
 –Preposicional: Contenido referenciado en niveles anteriores.

b) Mediante oración: Contenido referenciado en niveles anteriores.

1.4.3. Posición de los elementos.  
 Contenido referenciado en niveles anteriores.

1.4.4. Fenómenos de concordancia.  
 Invariabilidad de los adjetivos étnicos (Une femme bengali/Les sculptures maya).  
 Invariabilidad de adjetivos procedentes de una abreviación (Extra/Maxi/Mini/Super/Ultra).  
 Invariabilidad de los adjetivos procedentes de una formulación expresiva (L'histoire est un peu cucu/Il/s sont restés baba) o de una reducción (La musique pop).  
 Invariabilidad de adjetivos coloquiales procedentes de locuciones (Ce sont des familles comme il faut).  
 Invariabilidad de feu (Feu ma grand-mère), nu (nu-tête), possible (Essayez de faire le moins de dégâts possible).

1.4.5. Funciones sintácticas del sintagma.  
 Caso particular del adjetivo con función adverbial (Tenir bon/Voir clair/Marcher droit/Travailler dur/C'est sa tante tout craché).

1.5. El sintagma verbal.

1.5.1. Núcleo: verbo.

a) Clases:  
 Auxiliares, semi-auxiliares, copulativos, transitivos (directos e indirectos), intransitivos, impersonales, pronominales (reflexivos, recíprocos, siempre pronominales).  
 Peculiaridades en la impersonalidad.  
 Uso de verbos personales en construcciones impersonales con sujeto aparente y real (Il se passe des choses étranges/Il est arrivé un malheur/Il souffle un vent violent/Il me vient une idée/Il m'est venu une envie de ... /Il t'a pris la folie de ...).  
 Uso impersonal de être (Il est temps de/Il est question de/Il n'est que de).

b) Tiempo:  
 –Expresión del presente:  
 Distintos tiempos verbales con valor de presente.  
 Uso del pretérito imperfecto de cortesía (Qu'est-ce qu'il fallait?/Que désirait Madame?).  
 Pretérito imperfecto de desaprobación (Il (ne) manquait plus que ça!).  
 Pretérito imperfecto de estilo indirecto implícito (Elle avait rendez-vous aujourd'hui).

Uso del pretérito imperfecto y pluscuamperfecto en lenguaje infantil (On était toute belle aujourd'hui!/Alors, on avait bien dormi?).

Uso del pretérito imperfecto y pluscuamperfecto en lenguaje infantil para organizar el juego (Tu étais le malade et moi j'étais le médecin qui venait te soigner).

Pretérito perfecto con valor de presente para una acción en curso de desarrollo (J'ai fini!) equivalente a je suis en train de finir. – Ver también expresión del futuro.

Uso del futuro simple de probabilidad (On a sonné. Ce sera le voisin) equivalente a c'est probablement ...

Uso del condicional periodístico (Le Président serait sain et sauf).

–Expresión del pasado:  
 Uso en la lengua escrita del imperfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo.  
 Distintos tiempos verbales con valor de pasado.  
 Uso del presente histórico (Il écrit son premier roman en 1964/Il meurt en laissant sa dernière oeuvre inachevée).  
 Uso del futuro perfecto de probabilidad (Il aura eu un empêchement) equivalente a il a probablement eu ...

Uso del condicional periodístico (L'attentat aurait fait onze victimes).

–Expresión del futuro:  
 Pretérito perfecto con valor de futuro inmediato (J'ai fini!) equivalente a je vais bientôt finir/je suis sur le point de finir.  
 Uso del condicional periodístico (Le Président annoncerait sa décision dans les jours à venir).

c) Aspecto:  
 Aspecto durativo del gerundio con o sin en (Les prix vont en augmentant/Le problème va croissant).  
 Aspecto incoativo: uso literario de partir, repartir, se prendre à (Elle se prit à pleurer/Elles repartirent à rire) equivalente a se mettre à.  
 Aspecto ingresivo: être en passe/en voie de (Une société qui est en passe d'être dissoute).  
 Uso de venir à (L'eau vint à manquer/Si jamais il venait à la toucher, elle hurlait).  
 Distinción del aspecto mediante el uso de los auxiliares être o avoir (Quand je l'ai revue, elle avait vieilli/elle était vieilles).

d) Modalidad:  
 –Factualidad:  
 Contenido referenciado en niveles anteriores.

–Necesidad:  
 Uso de avoir à (Nous avons à causer tous les deux).

–Obligación:  
 Uso de s'imposer (Une vérification s'impose).

–Capacidad:  
 Uso de vouloir (Cette boîte qui ne veut pas s'ouvrir = je n'arrive pas à l'ouvrir/Ce robinet qui ne veut pas arrêter de couler).

Uso de s'en sortir (il s'en sortira).

–Permiso:  
 Contenido referenciado en niveles anteriores.

–Posibilidad:  
 Uso de devoir (Elle doit être de retour à l'heure qu'il est/Elle a dû être retardée par les embouteillages).

–Prohibición:  
 Contenido referenciado en niveles anteriores.

–Intención:  
 Contenido referenciado en niveles anteriores.

–Voz:  
 Uso en voz pasiva de semi-auxiliares (Ce livre a été achevé d'imprimer en décembre 2010).

1.5.2. Modificación del núcleo:  
 Concordancias específicas del participio de pasado.  
 Attendu, compris, excepté, passé, supposé, vu.  
 Ci-joint, ci-inclus, ci-annexé.  
 Étant donné, mis à part, fini.  
 Coûté, valu, pesé, marché, couru, vécu, dormi, régné, duré.  
 Dit, dû, cru, pu, su, voulu, permis, pensé, prévu.

1.5.3. Posición de los elementos.  
 Contenido referenciado en niveles anteriores.

1.5.4. Funciones sintácticas del sintagma.  
 Formas conjugadas: Predicado.  
 Infinitivo: Función nominal sujeto, atributo, complemento del verbo, complemento del nombre, complemento del adjetivo, complemento del adverbio.  
 Sujeto (Respirer me fera du bien/Il faut partir).  
 Atributo (Vouloir, c'est pouvoir/C'est ce que j'appelle chanter/Mourir n'est pas mourir).  
 Complemento del verbo (Je veux partir/J'ai arrêté de fumer/J'hésite à le faire/On perd tout à vouloir trop gagner).

Complemento del nombre (Le plaisir d'offrir/La peur d'aimer).  
 Complemento del adjetivo (Impatient de le revoir).  
 Complemento del adverbio (Loin d'imaginer).

1.6. El sintagma adverbial.  
 1.6.1. Núcleo.  
 a) Adverbio:  
 –Clases:  
 De lugar (Contenido referenciado en niveles anteriores).  
 De tiempo/aspecto (Dorénavant).  
 De modo (Net/Incognito/Gratis/Instamment).  
 De grado (Extrêmement / Aucunement / Nullement Quasi /Quasiment /Autrement).  
 De afirmación (Contenido referenciado en niveles anteriores).  
 De duda o probabilidad (Vraisemblablement).  
 De restricción (Contenido referenciado en niveles anteriores).  
 Interrogativos y exclamativos (Contenido referenciado en niveles anteriores).  
 De concesión (Toutefois/Néanmoins).  
 Adverbios que refuerzan o atenúan la expresión: bien, donc, déjà (Il faut bien admettre/Prenez donc un siège/Comment tu dis déjà?).  
 –Grado:  
 Contenido referenciado en niveles anteriores.

b) Locuciones adverbiales:  
 De lugar (En aval/En amont).  
 De tiempo/aspecto (A posteriori/In extremis/In fine/Sur-le-champ/ Sur ces entrefaites/D'entrée de jeu).  
 De modo (Grosso modo/Vice versa/Mine de rien/En douce/À mon insu/Au dépourvu/À la sauvette/À la légère/À l'aveuglette /À tire-larigot/À qui mieux mieux/À coeur joie/À loisir/ À propos/À bon escient/À tort/À raison/À juste titre/À tort et à travers/Tant bien que mal/Clopin-clopant/ Sans conteste/Soi-disant).  
 De grado (Quelque peu/Pas mal).  
 De aproximación (Quelque).  
 De negación (Contenido referenciado en niveles anteriores).  
 De duda o probabilidad (Au pis aller).  
 De restricción-adición, exclusión e inclusión- (A priori/À plus forte raison/Qui plus est/Au demeurant/En définitive/Somme toute).

1.6.2. Modificación del núcleo.  
 a) Mediante sintagma adverbial:  
 Contenido referenciado en niveles anteriores.  
 b) Mediante sintagma preposicional:  
 Contenido referenciado en niveles anteriores.

1.6.3. Posición de los elementos.  
 Ver C1, apartado: La oración declarativa (afirmativa o negativa)-posición de los elementos que la constituyen.

1.6.4. Funciones sintácticas del sintagma.  
 Contenido referenciado en niveles anteriores.

1.7. El sintagma preposicional.  
 1.7.1. Núcleo.  
 a) Preposiciones:  
 Durant/Concernant/Touchant/Suivant/Hormis/Outre/Ès/Via/Moyennant.  
 b) Locuciones preposicionales:  
 À bas de/À fleur de/À la merci de/À l'égard de/À l'encontre de/En faveur de/À l'instar de/À l'insu de/À même/À seule fin de/À raison de/Au prix de/ Au travers de/Au profit de/Au détriment de/Aux dépens de/De part/En deçà de/En sus de/Par delà/Au delà de/Quitte à/Sous peine de/Vis-à-vis de/Envers et contre/Indépendamment de.

1.7.2. Modificación del sintagma.  
 Contenido referenciado en niveles anteriores.

1.7.3. Posición de los elementos.  
 Preposición + (Inciso +) Término (Il le ferait quitte à, moyennant un prêt, racheter la maison de ses grands-parents).  
 Preposición + Término/Término + Preposición en el caso particular de durant (Durant toute sa vie/Toute sa vie durant).

1.7.4. Funciones sintácticas del sintagma preposicional.  
 El complemento suplemento y las preposiciones que lo introducen: uso de todos los verbos y locuciones verbales.

2. Contenidos ortográficos.  
 2.1. El alfabeto/los caracteres.  
 Contenido referenciado en niveles anteriores.  
 2.2. Representación gráfica de fonemas y sonidos.  
 Las distintas grafías y sus fonemas/sonidos correspondientes.  
 Casos de varias grafías para un mismo fonema - Casos de palabras homófonas (Poêle/Poil).  
 Casos de distintos fonemas para una misma grafía (Taxer/Examen/ Bruxelles/Dixième)-Casos de palabras homógrafas (Des rations/Nous rations le bus).

Grafía e pronunciada y no pronunciada (e muet). Ver más arriba apartado de Procesos fonológicos.

Tildes en la grafía e: é (cerrada) y è (abierta) y casos específicos de coexistencia de ambas grafías para una misma palabra (Compléterai-Complèterai) pronunciada abierta [ɛ] en ambos casos.

2.3. Ortografía de las palabras extranjeras.  
 Casos específicos de coexistencia, para una misma palabra, de la ortografía original y la ortografía adaptada al francés (Baby-boom y Baby-boum/Des spaghetti y Des spaghettis).  
 2.4. Uso de los caracteres en sus diversas formas.  
 Uso de las cursivas para palabras que se designan a sí mismas (Pourtant est un faux-ami), notas musicales (C'est un ré et non pas un do), símbolos matemáticos (a + b), títulos de obras artísticas, nombres de periódicos, revistas, etc. (En attendant Godot/Le Monde), nombres de casa, barco (L'Atlantis quittait le port).  
 Uso de las cursivas para indicar que el que escribe no hace suya esta parte del texto: citas, términos que no son de uso generalizado, a menudo de uso regional, dialectal, argótico o de otros idiomas (Le carcharodon carcharias est sans doute le plus mal connu de tous les requins).  
 Uso de las cursivas para resaltar la importancia de una parte del texto (Pour elle, c'était un homme propre).  
 Uso de las cursivas para indicar elementos extratextuales como indicaciones escénicas (Il sort par la droite).  
 El subrayado como equivalente de la cursiva en texto manuscrito.  
 Uso de las negritas para resaltar una parte del texto, especialmente en el ámbito didáctico (On dit je reviens tout de suite et pas de suite).  
 Uso de las mayúsculas en casos particulares como las alegorías poéticas (Ô ma Douleur), para distinguir acepciones específicas de una palabra (La Résistance/La Passion), por metonimia (Cette affaire appartient au Quai des Orfèvres = police judiciaire de Paris).  
 Uso de abreviaciones y símbolos (M./Mme./Mlle/Mgr./Dr./Me/S.S./ S.M./S.A.S./J.C./ N.º/P.S./N.B./etc./p./op.cit./id./ibid./primer/primers/1re/ 1res/2e/2es/XXIe/n ième/1.º/2.º/§/\*/&%/@/!/<=).

2.5. Signos ortográficos.  
 Uso de los acentos agudo, grave, circunflejo y de la diéresis.  
 Uso del apóstrofo para la transcripción de pronunciaciones coloquiales –ver arriba apartado de Procesos fonológicos– (J't'aime bien/T'a l'temps).  
 Uso del guión y casos específicos de guión optativo para una misma palabra (Autostop y Auto-stop/Téléachat y Télé-achat), de palabras con el mismo prefijo grafadas unas con y otras sin guión (Auto-immunisation/ Autogreffe).  
 Uso de la puntuación (./N?/,!;/:/ ..(/ )" '"/-).

2.6. Estructura silábica. División de la palabra al final de la línea.  
 División entre consonantes: Casos específicos de dos consonantes que constituyen un solo fonema (CH/PH/TH/GN). Casos específicos de las grafías X e Y que constituyen dos sonidos consonánticos con las consecuentes imposibilidades de divisiones en determinadas palabras (Taxer/Tuyau).

3. Contenidos fonológicos.  
 3.1. Sonidos y fonemas vocálicos y sus combinaciones.  
 Contenido referenciado en niveles anteriores.  
 3.2. Sonidos y fonemas consonánticos y sus agrupaciones.  
 Aumento de fonemas consonánticos agrupados debido a la supresión del fonema vocálico [ə] –ver en apartado siguiente el proceso de enmudecimiento del fonema [ə]– (Parce que prononcé [parskə]).  
 Geminación en lengua oral especialmente cuidada o culta con el prefijo in- (Illégitime/Innocence/Irrationnel).  
 Geminación en lengua oral especialmente cuidada o culta en términos cultos (Grammaire/Littéraire).  
 3.3. Procesos fonológicos.  
 Enlace diacrítico (un savant aveugle ≠ un savant aveugle).  
 Elisión propia de la transcripción de pronunciaciones coloquiales, por ejemplo en letra de canciones (J't'aime bien/T'a l'temps).  
 Enmudecimiento selectivo del fonema [ə] para evitar agrupaciones consonánticas excesivas (Je te l'ai dit prononcé [ʒtəledi] usualmente transcrito J'te l'ai dit, o [ʒtledi] usualmente transcrito Je t'l'ai dit).  
 Contracciones en lengua oral (Le ch(e)val pronunciado [ʒval]/G(e) nève pronunciado [ʒnev]).  
 Epéntesis (Que l'on/Où l'on).  
 Desnasalización para reproducir la fonética original en palabras extranjeras (Barman/Barmen/Backgammon con final pronunciada con vocal oral + n en lugar de vocal nasal).  
 Sonorización y ensordecimiento, en la lengua común coloquial, producidos por asimilación de un fonema consonántico por otro, asimilación únicamente de la sonoridad (Anecdote, sonorización del fonema [k] en [g]/Médecin, ensordecimiento del fonema [d] en [t]).  
 Apertura de vocales al final de las sílabas cerradas independientemente de las reglas de relación entre fonema y grafía (Compléterai pronunciado igual que complèterai/Sécheresse pronunciado [sɛʃʁɛs]).

3.4. Acento fónico/tonal de los elementos léxicos aislados.

Acentuación enfática en la primera sílaba (Nous demandons le travail, la sécurité, ...), o en la sílaba que se quiere resaltar (Ne pas confondre apporter et emporter), o en todas las sílabas de una palabra (C'est un a bru ti).

3.5. Acento y a tonicidad: patrones tonales en el sintagma y la oración.

Tonalidad baja de los incisos (Mon père, expliqua-t-elle, avait réalisé ces travaux peu avant ma naissance/Il faut que tu saches –mais que ça reste entre nous– que peu avant ... / Et c'est là que j'ai vu, oh bonheur, arriver le reste de ...).

### Ingles

1. Contenidos gramaticales.

1.1. La oración simple.

1.1.1. Tipos de oración, elementos constituyentes y su posición.

a) Oración declarativa:

–Afirmativa:

SVC<sub>s</sub> (Dave considered it accurate./I used to be a skinhead).

SVO<sub>o</sub>C<sub>o</sub> (The council re-elected him president./Queen Victoria considered him a genius).

SVO<sub>o</sub> clause (She considered this particular manifestation to be fabrication./In the end, I got Mark to sign one of these too).

SVO<sub>o</sub>-ing clause (They still show boardroom salaries growing faster than middle management's)/Your attitude only gets people talking again).

Inversión (Equally striking is the similarity of the structures./Down came the rain).

–Negativa:

Palabra negativa + inversión (Never in my whole life have I been so insulted./Very few such instances will be encountered).

b) Oración interrogative:

Pregunta retórica (Who cares?/All clear, is it?).

Interrogativa-negativa (Hadh't you better go home?/Why won't you leave me alone?).

c) Oración exclamativa:

Interrogativa-exclamativa (Isn't that infuriating, though!/How the hell was I to know?).

d) Oración imperativa:

Atenuada (Pick your plates up, will you (please)?/If you would lend me a hand).

Sin verbo-exclamativa (To the alleyway!/Hands down!).

1.1.2. Fenómenos de concordancia.

a) Concordancia Sujeto-Verbo:

–Plurales irregulares (Measles is sometimes serious./The clergy are complaining).

–Sustantivos colectivos (The public are tired of demonstrations/The audience were enjoying the concert).

–Pronombres indefinidos:

(None/Neither of us really believes/believe his story./Each (of them) was able to present excellent references).

(She said more than either of us believes is appropriate./I don't care what either of you think of me).

–Proximidad (One in ten youngsters take drugs./No one except his supporters agree./Here's the bags).

–S<sub>Adv</sub> (After the exams is the time to relax./Once the work done is the perfect moment for a drink).

–S<sub>Cl</sub> (How they got here doesn't concern me./To treat them as hostages is criminal).

–There (There's hundreds of people on the waiting list./There are many people waiting).

b) Concordancia Sujeto-Objeto/Complemento:

–Sustantivos colectivos (The navy pride themselves on their victories./The committee will reconsider its/their offer).

–Pronombres indefinidos:

(Everyone/Nobody thinks they are right./One can't be too careful, can one/you?).

(None describes him/herself as such in the party's official literature).

1.2. La oración compuesta.

1.2.1. Expresión de las relaciones lógicas.

a) Conjunción:

(The couple were both shoved and jostled./Neither Jack nor Jane had slept that night).

(Along with being stressful, high level positions can also be harmful to your health./Not only did they break into his office and steal his books, but they tore his manuscripts as well).

b) Disyunción:

(John can sleep on the couch. Otherwise, find him a hotel./Whether they beat us or we beat them, we'll celebrate).

(On the one hand, you don't want to be too aggressive. On the other hand, you shouldn't be too timid./ Neither a lender, nor a borrower be).

c) Oposición:

(I didn't ask her to leave. On the contrary, I tried to persuade her to stay./Much as I'd like to blame you, I know I can't).

(I'm not saying you lied to me. Rather, you didn't say the whole truth./I couldn't go, so she went instead).

d) Concesión:

Even (Even if/Even though/Even when they found some opposition from their families, they went ahead with their wedding plans).

As/though (Try as he might/Much as he tried, he couldn't put up with the pain./Snowing as it is/Cold though it is, do you think it's safe to drive?).

–ever (However hard he (might have) tried, he didn't reach the top./ Whatever they (may) say, I'll go my way).

e) Comparación:

Adjetivos (We got remarkably similar/parallel results./Rakes, shovels and suchlike things). As (if) + cláusula (I'll do it just as you say./She behaves as if she didn't know).

Adverbios (These regulations are disapproved of by teachers and students alike./An acclaimed painter who is likewise an sculptor).

So + Adj/Adv + that + cláusula (The murder investigation was so contrived that it created false testimony./It happened so fast that I didn't even realize I had fallen off).

So + Adj/Adv + as + to-clause (I don't think he's so stupid as to cheat in exams./He went so far as to write some insults).

Rather than/Sooner than (Rather than go/going there by air, I'd take the slowest train./Sooner than sit and wait, I'd start to do things).

f) Condición:

Inversión (Were it running more slowly, all the geologic activity would have proceeded at a slower pace./Had there been any trouble, we would have known).

Otros elementos condicionales:

(Provided (that)/Providing (that) there is no objection, we shall continue with the proceedings./We'll go to the beach, on condition (that) you behave yourselves at Auntie Mary's).

(Supposing (that)/Suppose your boss was away today./Imagine/What if we had never met?).

(Do as I say. If so, you'll be safe. If not, too bad./Do as I say. Otherwise, too bad).

(Nothing will happen as/so long as you stick to the plan./You won't get that published unless you do proper proof-reading).

(In the case/event of fire, press the alarm button./Take an umbrella, in case it rains).

(But for Tony's help we would be in deep trouble now./But for Gordon, they would have lost the match).

g) Causa:

(Because of the accident, he had to be on sick leave for months./I should be finishing now, as/since time is pressing).

(Being such a handsome man, he gets anything he wants./Given the importance of these results, it is essential to write a report immediately).

h) Finalidad:

(They gave me some money to count./It's there for you to eat).

(They left the door open in order (for me) to hear the baby./He called the office in order that he could get the manager's number).

(She spoke that way so as (not) to annoy him./The door opens outwards so as to let everyone escape in case of emergency).

(We left the door open so that I could hear the baby./ He called the office so (that) he could get the manager's number).

i) Resultado:

(The meeting was inquorate. Therefore./Consequently, no resolution could be taken./You can see both diagrams. Hence, the impossibility of the project).

(He's too smart to make such mistakes./She's clever enough to understand it).

(The argument is so feeble as to make us lose the vote./He's so bad-tempered that no one wants to be in his team).

(He's such a lazy bug that no one wants to be in his team./We had such (bad) weather that we promised never to go back there again).

(So stupid was she, that she got caught./So feeble was the argument that we lost the vote).

1.2.2. Relaciones temporales.

a) Anterioridad:

(By the time the baby is due they will have moved houses. Scarcely had they sat down when she began insulting them).

(Not until all the luggage had been tied securely did we set off./No sooner had I opened my mouth than she dismissed me).

b) Posterioridad:

After (I will tender my resignation after we finish/after finishing/after we have finished/after having finished the project).

Once/When (Once/When published, this book will become a best-seller).

Not until/Not before (Not until/Not before I finish/I have finished my research will I start writing the paper).

c) Simultaneidad:

-ing (Nearing the entrance, she got hysterical./Not knowing about it, he had no reply).

As soon as/As long as (He flew off as soon as he caught sight of me./I will stay as long as I can afford it).

Construcciones comparativas (The sooner, the better./The further we develop the plan, the more complex our drawing becomes).

1.3. El sintagma nominal.

1.3.1. Núcleo.

a) Sustantivo:

-Clases:

Nombres propios:

Con artículo (The Great Smoky Mountains./The Joneses./A Napoleon).

Nombres comunes:

Incontables (Although she was a girl she wanted an education./These are tiny freedoms).

Compuestos N + N (pedestrian crossing/trademark).

Compuestos V + Prep (shake-up/takeover).

-Género:

• Premodificación (A male nurse./A female officer).

• Composición (An Englishman is thought to feel no affection for a Scotsman./Three teenage youths attacked a lone policewoman yesterday).

• Derivación (Poet-ess/Hero-ine).

-Número:

• Plural de los extranjerismos (alumnae/kibbutzim).

• Locuciones con nombres incontables (A chunk of data./A lump of clay).

-Grado:

-Caso:

• Alternancia nominativo-acusativo (Carlo immediately thought it was I/me who had died./It was he/him who had given Billy morphine).

• Alternancia acusativo-genitivo (I didn't expect you/your paying for the meal./They left before him/his finishing the speech).

b) Pronombres:

-Personales:

• Alternancia de la primera persona (We all/Us three believe in him./I and Vicky/Me and Vicky went up).

• Referencia de la segunda persona (What did you (all/two) talk about?/Mark, you were there, weren't you?).

• El sujeto vacío it (It might be an exaggeration to say that ...)/It surprised everyone that Marion won).

• El objeto vacío it (I found it strange when she called./They regard it as encouraging that both sides are willing to continue negotiations).

-Posesivos (That son of yours is quite annoying, you know?/That's not ours to wash, darling).

-Reflexivos (One doesn't wish to repeat oneself and the reader is referred to other parts of this book./We find ourself re-examining the ways we speak to, inform, and educate one another about health).

-Demostrativos:

Contenido referenciado en niveles anteriores.

-Indefinidos:

Contenido referenciado en niveles anteriores.

-Interrogativos/exclamativos (Whoever told you that?/Whatever has come over you!).

-Relativos (There is a way of proceeding in conceptual matters whose method is to define away any inconvenient difficulty./He joined a club of which the motto was, The Whole, The God and The Beautiful).

1.3.2. Modificación del núcleo.

a) Determinantes:

-Artículos:

• Definido:

- Nombres geográficos (The Arctic/The Alps).

- Nombres de lugares con postmodificación (The University of Leeds/The Tower of London).

- Títulos/Cargos (Go and see the Director of Studies./She became (the) President of Cocoland in 2002).

- Uso enfático (Are you 'THE 'Mr 'Johnson?/This hotel is 'THE 'place to stay).

- Momentos específicos (During the Easter of that year/On the Saturday there was a terrible storm).

• Indefinido:

- Nombres propios de personas desconocidas (A Mr Johnson called while you were out./I got a message from a Ms Brown. I wonder who that'll be).

• Ausencia de artículo:

- Nombres geográficos (Lake Geneva/Everest).

- Nombres de enfermedades (Diabetes/Cancer).

- Complemento del sujeto/del objeto (She was appointed ambassador./When they elected him under-secretary he was beaming with joy).

-Demostrativos:

Wh- clefting (That was the reason why ... /Here is where ...).

Fronting (This I do not understand./That I also like).

-Posesivos (Buying clothes? No, thanks, I make my own and she makes hers./It has a glorious style of its own, light yet biscuity).

-Interrogativos (Whatever you choose, you will not avoid the traffic./ Whichever you decide on, let me know well in advance).

-Cuantificadores:

• Con sustantivos contables e incontables (a couple of (the), a number of, another (of the), both (of) (the), each (of) (the), either (of the), every, neither (of the), the entire, the whole (of) (the), (a) few (of the), only a few (of the), half (of) (the), many (of the), several (of the)).

• Indefinidos:

- Any [cualquiera] (You can take any book from that shelf./Any person found off limits will be detained).

- As/So/Too + much/many (+ sustantivo) (So many were the short-listed candidates that we had to interview them in three days./He was much too good (a player) for a team like that!).

- Less/Fewer (Barbara said the beach was 20 miles away: but I think it is less than that./There are fewer people who would sustain that nowadays).

• Partitivos (A roast of meat./A gallon of petrol).

• Numerales (For the umpteenth time, will you be quiet?/She did it in half the time):

- Decimales (1.25 inches/specific gravity 0.9547).

- Expresiones matemáticas (multiplied by 3/a factor of 2).

- Medidas (8 by 12 inches/1 ½ miles).

- Modificadores de la unidad (the 5-day week/a 5-foot-wide entrance).

- Fracciones (three-fourths of an inch/seventh-tenths of 1 percent).

b) Aposición:

No restrictiva (Mr Campbell, (in other words) the lawyer, was here last night./Many people, my sister included, came yesterday).

Restrictiva (The lawyer Mr Campbell was here last night./The belief that no one is infallible is well-founded).

c) Modificación mediante sintagma, frase de relativo u oración:

Sust + SAdj (The president elect./The boys easiest to teach were in my class).

Sust + SPrep (The point under discussion here/Doctors at the Johns Hopkins Medical School).

Sust + relative clause (The job (that) I was doing last night/The person (who) I spoke to).

Sust + that-clause (The idea that he was completely cold and unemotional/A vision that you were in Belize with another woman).

Sust + -ed clause (The major weather factors involved in this study/An example given by Baillieul et al).

Sust + -ing clause (The data generating such results/We'll go to the beach, weather permitting).

Sust + to infinitive clause (Enough money to buy proper food/A chance to do the right thing).

1.3.3. Posición de los elementos.

Fronting del pron. (This I also like./Theirs she will not tolerate).

Fronting del sust. (Some things you forget, some things you never do./ Her freckles she regarded as a great and unmerited affliction).

Fronting en exclamaciones (Such a rich chapter it had been!/Such is the gravity of the situation that it has already sparked an international incident!).

It-clefting (It was his voice that held me./It is this order of elements that makes the results so).

Wh-clefting (What I really need is another credit card./What she gave me was a pair of old gloves).

Postposición del pronombre (It's me./That was him that called).

1.3.4. Fenómenos de concordancia.

Suj-Compl (They turned traitor./Good manners are a rarity these days).

Pronombres reflexivos (Have you any money on you?/He washed and shaved).

Pronombres indefinidos (Everybody wants you to listen to them./ Nobody was ready to lend their car).

-ing (I'm tired of you/your complaining./She laughed at me/my trying to escape).

1.3.5. Funciones sintácticas del sintagma.

1.4. El sintagma adjetival.  
1.4.1. Núcleo: adjetivo.  
a) Género : (handsome/beautiful/good-looking).  
b) Caso.  
c) Número.  
d) Grado:  
Estructuras comparativas (Half/Twice + as important as ... /Not (nearly/ quite) as clear as ...).

Otras estructuras comparativas (Nothing like as easy as ... /Nowhere near as fast as ...).

Locuciones adverbiales de comparativo (A great deal faster/(Quite) A bit earlier/(Far) More interesting).

Locuciones adverbiales de superlativo (By far the most extensive/ Much the easiest).

1.4.2. Modificación del núcleo.

a) Mediante sintagma:

-Nominal.

-Adjetival.

-Verbal (Some decisions are likely to be taken./They are expected to win).

-Adverbial:

• Adv + Adj comparativo:

- (Quite a bit taller than .../Much more significant than .../No greater than ...).

- (Far more debatable/ Somewhat clearer).

• Adv + Adj superlativo:

- (Far and away the greatest/Quite the clearest).

- (The very best /Easily the most complex).

• Premodificación (I was utterly glad./He is a deeply sick man).

• Postmodificación (It is rich nutritionally with high calcium content./ Several preparations are available commercially).

-Preposicional:

(I'm pleased at Mary getting married./She got so angry at his arriving late).

(They are reliant on striking a deal soon./He was quite averse to having to declare his income).

b) Mediante oración:

-That-clause (I was furious that she should ignore me./He was insistent that they (should) be present).

-Wh-clause (I'm not clear where/why she went./It seemed incredible how much had happened).

-ing clause (These people were not afraid of signing papers./This species is capable of journeying for miles).

-To-clause:

(They were due to get one./This one is nice to smell).

(Bob is slow to react./I felt reluctant to speak).

1.4.3. Posición de los elementos.

Posición atributiva.

Posición predicativa.

Aposición.

1.4.4. Fenómenos de concordancia.

1.4.5. Funciones sintácticas del sintagma.

-Núcleo de SN (The rich will help only the humble poor./We will nurse your sick and feed your hungry).

-Premodificador de SN (That tough brave little old fellow Wells had had prophetic visions after all./He writes catchy tunes).

-Postmodificador de SN (Diana was ready to tell the other three people present./The heir apparent finally turned up).

-Complemento del S (He's totally crazy./Everything became bitingly clear to me).

-Complemento del O (He considered it more dangerous than any other horse he had ever ridden./We hope this will make her more adaptable and able to deal with unfamiliar situations).

-Adverbio (The big one went so slow./They want to make sure it runs smooth first).

1.5. El sintagma verbal.

1.5.1. Núcleo: verbo.

a) Clases:

-Léxicos [verbo principal] (run/eat).

-Primarios [verbo principal/auxiliar] (be/have/do).

-Modales [verbo auxiliar] (can/will/might).

-Existenciales (be/exist).

-De posesión y relación (consist of/contain/include/weigh).

-De sentimiento (appreciate/despise/fear/trust).

-De pensamiento o creencia (consider/mean/realise/suspect).

-De percepción (appear/notice/recognise/resemble).

b) Tiempo:

-Expresión del presente:

• Presente simple:

- En reseñas y resúmenes (... At the end of the play both families realise that their hatred had caused the deaths of the lovers ...).

- En expresiones enfáticas (She 'does like Biology!).

- En proverbios y refranes (Diligence is the mother of good luck./ The early bird catches the worm).

• Presente continuo en la situación inicial de una historia (They are preparing breakfast in the kitchen when they hear footsteps ...).

• Presente histórico en retransmisiones deportivas (Smithson passes to Highram ... It's a goal!).

• Presente perfecto simple.

• Presente perfecto continuo.

• Pasado simple.

• Con I wish/If only (If only you didn't make such noise./I wish my family lived nearer).

• Con It's (high/about) time (It's time you learned to make your own bed./It's time you answered my calls!).

• Con would rather/would sooner (I'd rather you stopped making such noise. Will you please?/I'd sooner you gave me a hand now).

• Pasado continuo con I wish/If only/It's time/would rather (I wish it wasn't raining so hard./It's time you were doing your homework).

• Will enfático en rechazos (-Bill, could you do the washing-up now? -No, sorry, I 'won't. Not now./I 'won't do that. No way).

-Expresión del pasado:

• Presente histórico.

- En chistes e historias (This guy walks into a pub with a monkey and orders .../I then wake up at three o'clock to see Mary hopping around ...).

- En titulares de prensa (Actress marries playboy./Up to 15 swimmers get stomach bug).

• Pasado simple en expresiones enfáticas (I 'did loathe that man!/ Wow, she 'did tell real stories, man).

• Pasado continuo:

- En la situación inicial de una historia (They were preparing breakfast in the kitchen when ... /It all began when Mary was quietly sitting ...).

- En expresiones comparativas (The car was getting worse (and worse) all the time./It started swelling and swelling).

- En expresiones de cortesía (I was wondering if you wanted to come to the cinema./I was thinking you might like a stroll).

• Presente perfecto simple.

• Presente perfecto continuo.

• Pasado perfecto simple con I wish/If only en arrepentimiento (I wish/ If only I hadn't eaten so much).

• Pasado perfecto continuo en condicionales mixtas (If he hadn't been playing truant at school when he was fourteen, he would probably be in a better job now).

• Used to en hábitos pasados contrarios al presente.

• Would en hábitos pasados.

-Be going to en acciones contrarias al pasado (I was going to phone you, but I forgot./Mary was going to Italy this year. She hasn't decided, though).

-Expresión del futuro:

• Presente simple.

- En acontecimientos programados (The train leaves at 8./The show begins at noon).

- En cláusulas temporales (When she arrives, make sure she has her medicine./Tell him as you leave, will you?).

• Presente continuo en cláusulas temporales (This time tomorrow, while I am writing yet another boring report, you will be on the beach).

• Pasado simple con I wish/I would rather/It's time en deseos (I wish you arrived/would arrive earlier./It's (about/high) time you phoned).

• Pasado continuo con I wish/I would rather/It's time en deseos (How I wish I was going on holiday with you!/It's (about/high) time I was/ were moving).

• Will enfático en rechazos (-Bill, could you do the washing-up tomorrow? -I 'won't. Not tomorrow).

• Futuro continuo will be -ing en acciones en desarrollo en un cierto momento (This time tomorrow I will be flying to Moscow).

• Futuro perfecto simple en acciones que continuarán hasta un cierto momento (The new jackets will have been on offer for two months on Sunday).

• Futuro perfecto continuo en acciones que durarán hasta un cierto momento (In April they will have been enjoying their honeymoon for two months./By the end of the month, I'll have been working for this firm for a year).

- Be going to en condicionales-predicción (If you fall, you're going to hurt yourself./If you're going to make trouble, we'll call the police).
- c) Aspecto:
- Durativo del gerundio (Prices are increasing./Riots have been growing).
  - Incoativo (She turned to tears./It will become even greater).
- d) Modalidad:
- Factualidad.
  - Necesidad:
    - (I didn't need to pay all at once./I needn't have paid all at once).
  - Obligación:
    - Pasada (You ought to/should have written that in capital letters).
    - Futura (No player shall knowingly pick up or move the ball of another player./Hadn't you better phone them?).
  - Capacidad:
    - General o presente (Winter here can be really cold./Jackie can run 30 km in one hour).
    - Pasada (David could have won the race./Mary could swim when she was three).
    - Hipotética en el futuro (He could do it if he tried harder./I couldn't play the banjo even if I devoted to it my whole life).
    - Hipotética en el pasado (He couldn't have passed that test, try as he might./I could(n't) have ridden a motorcycle even if I hadn't drunk).
  - Permiso:
    - (-Can I go with my friends? -Yes, you may/can (provided (that) you're home by ten o'clock./When I was sixteen I could(n't) stay out until eleven).
    - (You may not/cannot/can't go with your friends./I am very sorry, but you won't).
  - Posibilidad:
    - Probabilidad general, presente o futura (On this diet you may/might/could (well/easily) lose ten pounds in two weeks./There oughtn't to/shouldn't be any more failures now that the engine is alright).
    - Probabilidad pasada (The parcel should(n't)/ought (not) to/might(n't) have arrived yesterday./Someone will/would/must have made a mistake./John won't/wouldn't/can't have/couldn't have said that).
  - Prohibición (You must not leave the room before the end of the test./I won't have you speak to me like that).
  - Intención El verbo be + expresiones adjetivales o preposicionales (I'm bound to/determined to/about to take yoga lessons).
- e) Voz:
- Pasiva:
- Infinitivo/Infinitivo perfecto (If greenhouse gases continue to be emitted in their present quantities, we will experience unprecedented rates of sea-level rise./Its sudden breakout can properly be said to have been caused by a number of circumstances including ...).
  - Verbos de percepción (He was seen climbing into the Jones house./They were heard to shout something).
  - Make (You can make a horse go to the water but it cannot be made to drink./I was made to work hard by my boss).
  - Have/Get somebody doing (Dr Martin has my granddad walking again./I got him doing homework at last).
  - Get somebody to do (I got Mary to collect my post./Who did you get to do the decorating? It's gorgeous!).
  - Locuciones preposicionales de evitación de la pasiva en tiempos continuos (In progress/On display/Under construction).
- 1.5.2. Modificación del núcleo.
- Mediante partículas (pay-pay off/stand-stand up for).
- Mediante adverbios (Carefully searching the room, he found a ring./She begged intently).
- 1.5.3. Posición de los elementos.
- Inversión S-Aux con so, nor, neither (As infections increased in women, so did infections in their babies./She hadn't known much about life, nor had he).
  - Inversión S-Aux en cláusulas condicionales ("I would be more hopeful," Sandy said, "were it not for the problem of your testimony."/Should either of these situations occur, wrong control actions may be taken and a potential accident sequence initiated).
  - Inversión con reporting verbs (Sketching, says Uderzo, is a fast process./"It's a good thing you're here at last ...," began Mabel).
  - Fronting de infinitivo (I had said he would come down and come down he did./It had to be borne, and bear it he did).
  - Fronting de -ed (Tacked over the bed was a yellowed, deckel-edged photograph./Also billed to appear as a special mystery guest is Vivacious Val).
  - Fronting de -ing (Waiting below was Michael Sams./Standing in its corked-eye doorway was a German colonel).
  - Fronting de wh-clause (Why he came this way I will probably never know./Who she was waiting for remained a secret).

- It-clefting de cláusulas subordinadas (It was because they were frightened, he thought, that they had grown so small./It was only then that he recalled).
  - Wh-clefting de cláusulas subordinadas (What you should do is tag them when they come in./What they will be hoping for is that they can get to a few months before the next election).
- 1.5.4. Funciones sintácticas del sintagma.
- Proposición infinitiva como Sujeto o Complemento del verbo to be (To find her so distressed took him by surprise./Their aim is to reach the top./It is their aim to reach the top).
- 1.6. El sintagma adverbial.
- 1.6.1. Núcleo.
- a) Adverbio:
- Clases:
    - Conectores (However/Besides/Anyway).
    - De frecuencia indefinida (Rarely/Seldom).
    - Focales (At least/Mostly).
    - De certeza (Definitely/Obviously).
    - De gradación (Rather/Scarcely).
    - De modo (Angrily/Fast).
    - De lugar (Above/Beyond).
    - De tiempo (Eventually/Last).
    - Enfáticos (Extremely/ Right).
    - De expectativa (No longer/Not ..any more).
    - Adverbios de comentario (Frankly/Presumably).
  - Grado.
    - b) Locuciones adverbiales:
      - De lugar (Further down/Later on (in the text)).
      - De tiempo (Prior to/Later on (in time)).
      - Binomios (Back and forth/Now and again).
      - Adv + Adjetivo (Critically ill/Highly sensitive).
      - Adv + -ed (Extensively researched/Ethnically based).
      - Adv + -ing (Constantly changing/Tightly fitting).
- 1.6.2. Modificación del núcleo.
- a) Mediante sintagma adverbial: (Hardly ever/Fortunately enough).
- b) Mediante sintagma preposicional: (Under there/Before long).
- 1.6.3. Posición de los elementos.
- Inversión S-V (Next hung a row of Van Goghs./Then came voices all shouting together).
- Inversión S-Aux (Rarely, if ever, do we find such a consensus across area and social class./Never shall I do such a thing).
- Inversión S-Aux con so/neither/nor en respuestas cortas (So will you./Nor have I./Neither did she).
- Inversión S-Aux con so + Adv (So greatly had he suffered, that the blows did not hurt much./So badly was he affected that he had to be taught to speak again).
- Inversión S-Aux con too + Adv/Adv + enough (Too bitterly had he struggled (for him) to relinquish now./Well enough does she know what you mean).
- Inversión con adverbios negativos y locuciones adverbiales negativas (At no point should this principle be forgotten./Seldom will you find such occurrences outside the lab).
- It clefting (It is here that the finite element analysis comes into its own./It was only for the carrot that they put up with his abominable parties).
- 1.6.4. Funciones sintácticas del sintagma.
- Pre-/Post-modificador de SN (The then Democratic candidate had been involved in illegal activities./The long journey home was a nightmare).
- Modificador de SAdj/SAdv (I thought it was utterly disgraceful./Whoever took it acted totally inhumanely).
- Premodificador de SPrep (I stopped just outside the circle of light./As usual, she arrived exactly on time).
- Complemento de preposición (She had only just got back from abroad./There had been no complaints until recently).
- 1.7. El sintagma preposicional.
- 1.7.1. Núcleo.
- a) Preposiciones:
- Preposiciones de lugar: contrastes (Across-Along/Across-Through).
  - Preposiciones de tiempo (By/Up to).
  - Preposiciones de duración (Over/All through/Throughout).
  - Preposiciones de excepción (Save for/But for).
  - Adverbios preposicionales (A car drove past (the door)./We stayed in (the house) all day).
  - Verbos frasal-preposicionales (My mother-in-law kept breaking in on the conversation./In some parts gypsies are still looked down on).

Adj + Prep (I'll do it irrespective of what you say./Any income is liable for tax).

Prep + N/N + Prep (Workers are in dispute with the management over time off./In your project you should make provision for potential scarcity of supplies).

b) Locuciones preposicionales:

(At fault/ By coincidence).

(Beyond a joke/For the foreseeable future).

(For fear of/Out of all proportion).

(In all likelihood/In response to).

(With intent to/With a view to).

1.7.2. Modificación del sintagma.

Mediante Adv/Prep (Along with/Up to).

Mediante V/Adj/Conj (Owing to/Due to/Because of).

1.7.3. Posición de los elementos.

Adj + SPrep (Deprived of/Eligible for/Indignant at).

Sust + SPrep (Threat of/Pride in/Obstacle to).

V + SPrep (Conform to/Disapprove of/Resort to).

Pseudo-clefting (What I am convinced of is their unconditional support./What wasn't accounted for was the losses).

Relativos (It was a situation from which no escape was possible./The amounts of data is a theoretical question, to which now I turn).

Preposiciones 'sueeltas':

–En cláusulas interrogativas (What more could a child ask for?/As soon as Unoka understood what his friend was driving at, he burst out laughing).

–En cláusulas de relativo (Your manifesto is not worth the paper it is written on./The public this video game is aimed at is mainly teenagers and young adults).

–En pasiva (She was sought after by all the leading impresarios of the day./That regulation will soon be done away with).

• En cláusulas to-infinitive (He is impossible to work with./The bulb is so difficult for me to get at that you'll have to change it).

1.7.4. Funciones sintácticas del sintagma preposicional.

–Adv clausal (He worked in a shop - probably at that time./He retired after three minor heart attacks at the age of 36).

–Premodificador del Sust (It probably fell out of the sky after an in-flight explosion./I was caught speeding and got an on-the-spot \$100 fine).

–Postmodificador del Sust (The people on the bus were singing./The subject under discussion arose many a bitter comment).

–Complemento del V (We depend on you./I'll have to look into it).

–Complemento del Adj (I am sorry for his parents./She is still unaware of the danger).

2. Contenidos ortográficos (desarrollo del punto 2.1.3. del Anexo 1.º).

2.1. Representación gráfica de fonemas y sonidos.

2.1.1. Grafemas con varias correspondencias fonémicas.

2.1.2. Correspondencias inusuales en nombres propios y palabras extranjeras.

2.1.3. Homófonos y homógrafos.

2.1.4. Variedades estándar británica y americana.

2.2. Uso de mayúsculas, cursiva, negrita y subrayado.

2.3. Uso de los signos ortográficos: punto y coma; comillas; puntos suspensivos.

2.4. Abreviaturas, siglas y símbolos.

3. Contenidos fonológicos (desarrollo del punto 2.1.4. del Anexo 1.º).

Esta competencia supone, a nivel avanzado, el conocimiento y las destrezas en la percepción y la producción de los siguientes aspectos:

3.1. Sonidos y fonemas vocálicos.

3.1.1. Pronunciaciones alternativas:

–En elementos léxicos aislados: data /'dɛtə/ /'dɑ:tə/ /'dæ'tə/; "leisure" /'leɜ:zə/ /'lɜ:zə/.

–En formas débiles: from /frɒm/ /frəm/; was /wɒz/ /wəz/.

3.2. Sonidos y fonemas consonánticos.

3.2.1. Alófonos principales:

–/t/, /k/, /p/ aspiradas en posición inicial: tea, cat, pen.

–/t/, /k/, /p/ con cierre de la glotis en posición final: eat, back, slip.

–/b/, /g/, /d/ sonoras en posición inicial: bat, gone, dust, sordas en posición final tab, big, stud.

3.2.2. Lugar de articulación.

–Bilabial /b/, labiodental /f/, dental /θ/ o /ð/, alveolar /d/, retrofleja /tʃ/, palatal alveolar /ʃ/ o /ʒ/, palatal /j/, velar /g/, oclusiva /h/.

3.2.3. Modo de articulación.

–Plosiva /p/, nasal /m/ /n/ /ŋ/, africana /tʃ/, lateral /l/, fricativas /v/.

–Sonoridad: consonantes sonoras /b/, /d/, /g/, /v/, /ð/, /z/, /ʒ/, /dʒ/, /m/, /n/, /ŋ/, /r/, /j/, /w/ y consonantes sordas /p/, /t/, /k/, /f/, /θ/, /s/, /ʃ/, /tʃ/.

3.2.4. Pronunciaciones alternativas:

–s /s/ & /ʃ/: absense /'æbsəns/, Asia /'eɪʃə/.

–g /g/ & /ʒ/: gold /gəʊld/, genre /ʒɒnrə/.

3.3. Procesos fonológicos.

3.3.1. Elisión:

–Elisión vocálica en posición átona: police /pli:s/, correct /krekt/.

–Elisión consonántica: acts of parliament /æks/, mashed potatoes /mæʃ pə'tetəʊz/, want to /wɒnə/.

3.3.2. Asimilación:

–Consonántica:

• Asimilación regresiva: ten pence /ten/ /pens/ > /tem'pens/.

• Asimilación progresiva: Church Street /tʃɜ:tɪʃ/ /stri:t/ > /tʃɜ:ʃstri:t/.

• Coalescencia: won't she /wəʊnt/ /ʃi:/ > /wəʊntʃi:/.

3.3.3. Epéntesis.

–The law is clear /ðə'lo:rɪz'kleə/; blue eyes /blu:waɪz/.

3.4. Acento fónico / tonal de los elementos léxicos aislados.

3.4.1. Función distintiva en la oración.

–Record /'rekɔ:d/, record /rɪ'kɔ:d/.

3.4.2. Acentuación en palabras derivadas.

–Photograph; photographer; photography; photographic.

3.4.3. Acentuación de palabras derivadas y compuestos.

–Walking-stick; broad-shouldered; well-known.

3.5. Acento y atonicidad.

3.5.1. Patrones tonales en el sintagma y la oración:

–Tonalidad neutra y marcada en tematizaciones o contrastes sintácticos, complementos circunstanciales finales o en interrogativas de eco.

–Tonos neutros y marcados.

• Asociados con constituyentes oracionales, con oraciones interrogativas, interrogativas de eco o con valor exclamativo.

• Asociados a la estructura de la información: tematización marcada, incompleta con insinuación o implicación.

• Variaciones actitudinales: sarcasmo, reiteración.